السنة الثانية
العدد ٤٦



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



لين : قافلة الغضب

كانت "لين" - التي جاءت لتقضي فترة بين أفراد سيرك "داريوزيني" بدعوة من صديقها الطبيب "قرصان" - في حيرة من هذا الجو العجيب الذي يسود السيرك! فقد حضرت مشهد المرج، وهو يدمر الصور التي التقطها له المفتش "كوستا" وزميله "نورمان"، وتبعتهما عندما تابعاه مهددين! وهناك اكتشفت مهرجا آخر في نفس زي "باولو" كان مصابا في ذراعه اليمنى، فأيقنت في هذه اللحظة أنهم يخفون عنها الحقيقة، وصممت على اللحاق "بكوستا" الذي تظاهر بالانصراف لإبلاغه بالأمر. لكن "قالسكا" منعتها من ذلك بالقوة.



دوك سيلفر : الرهينة

سمع أحد أعوان "مارافيلا" ما دار بين "دوك" و"بانشو" بخصوص إرسال "سانشيز" إلى المستشفى. فتسلل خارج المعسكر، وذهب ليبلغ زعيمه، دون أن يشعر به أحد. ودبر "مارافيللو" خطة للانتقام من "بانشو" عدوه اللدود، اعتقادا منه بأنه سيرافق "سانشيز" إلى المستشفى. وفي اليوم التالي، كان يرافق الجنود الذين جاءوا إلى "سان بيترو" للقبض على "بانشو"، لكنهم لم يجدوا سوى "دوك" إلى جوار "سانشيز" المريض. وأسفر الموقف عن سجن "دوك"، وتهديد "مارافيللو" بحبل المشنقة.



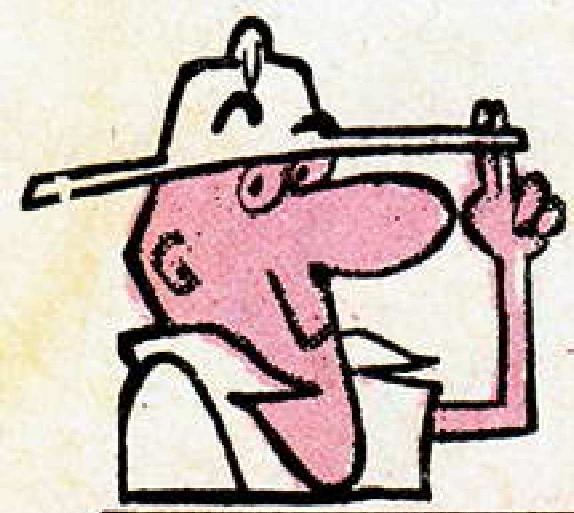
"بينوكيو" في الفضاء

لاشك في أنكم مشتاقون إلى التعرف على بعض الشخصيات التي كان آباؤكم يعجبون بها منذ عشرات السنين. وفي هذا العدد سنقدم لكم إحداها، التي كانت من أحب الشخصيات فيما مضى. إنها شخصية "بينوكيو" تلك الدمية التي حولتها الجنية إلى طفل صغير، في منزل صانع اللعب الماهر "جيبيتو"...

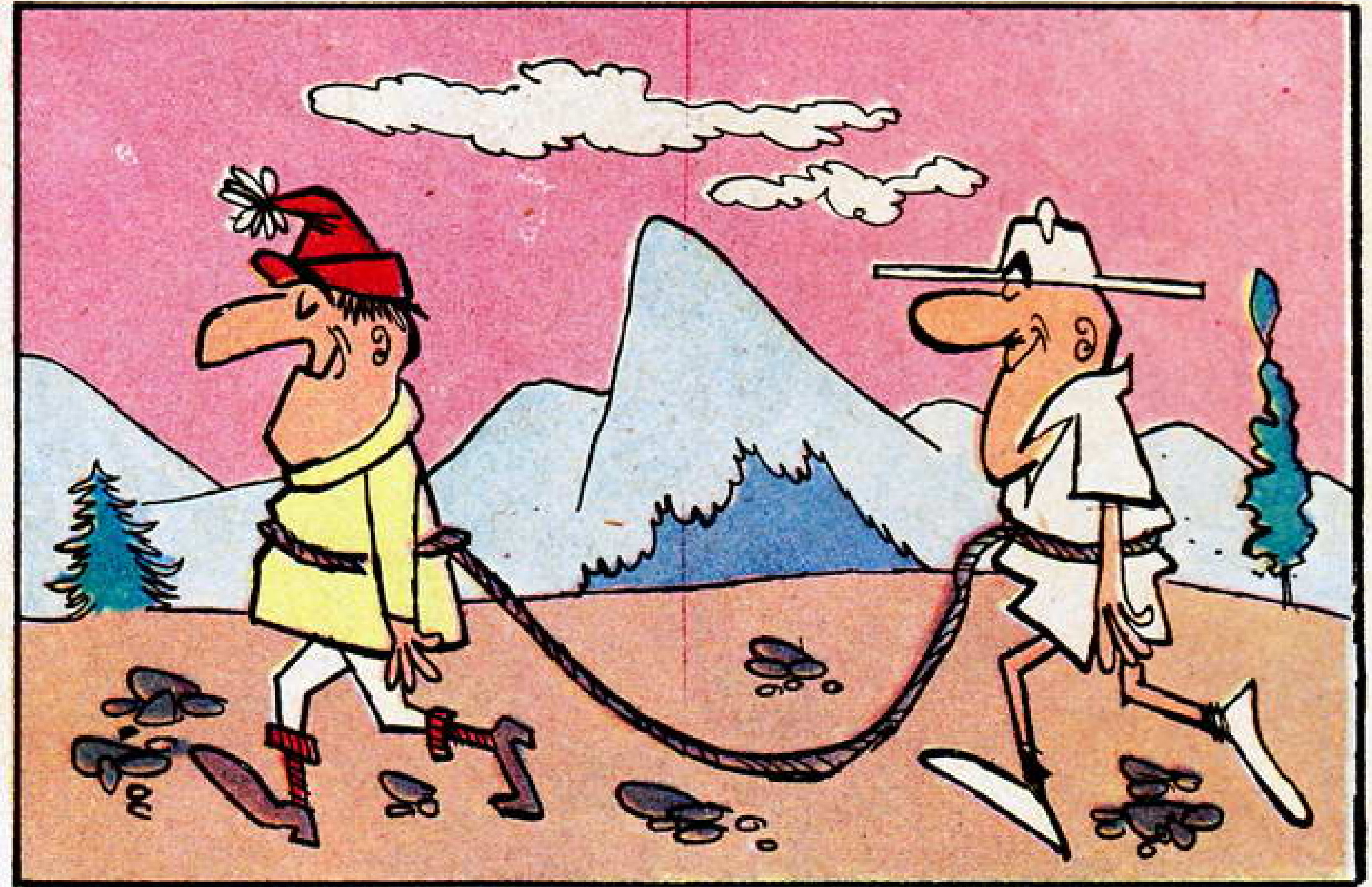


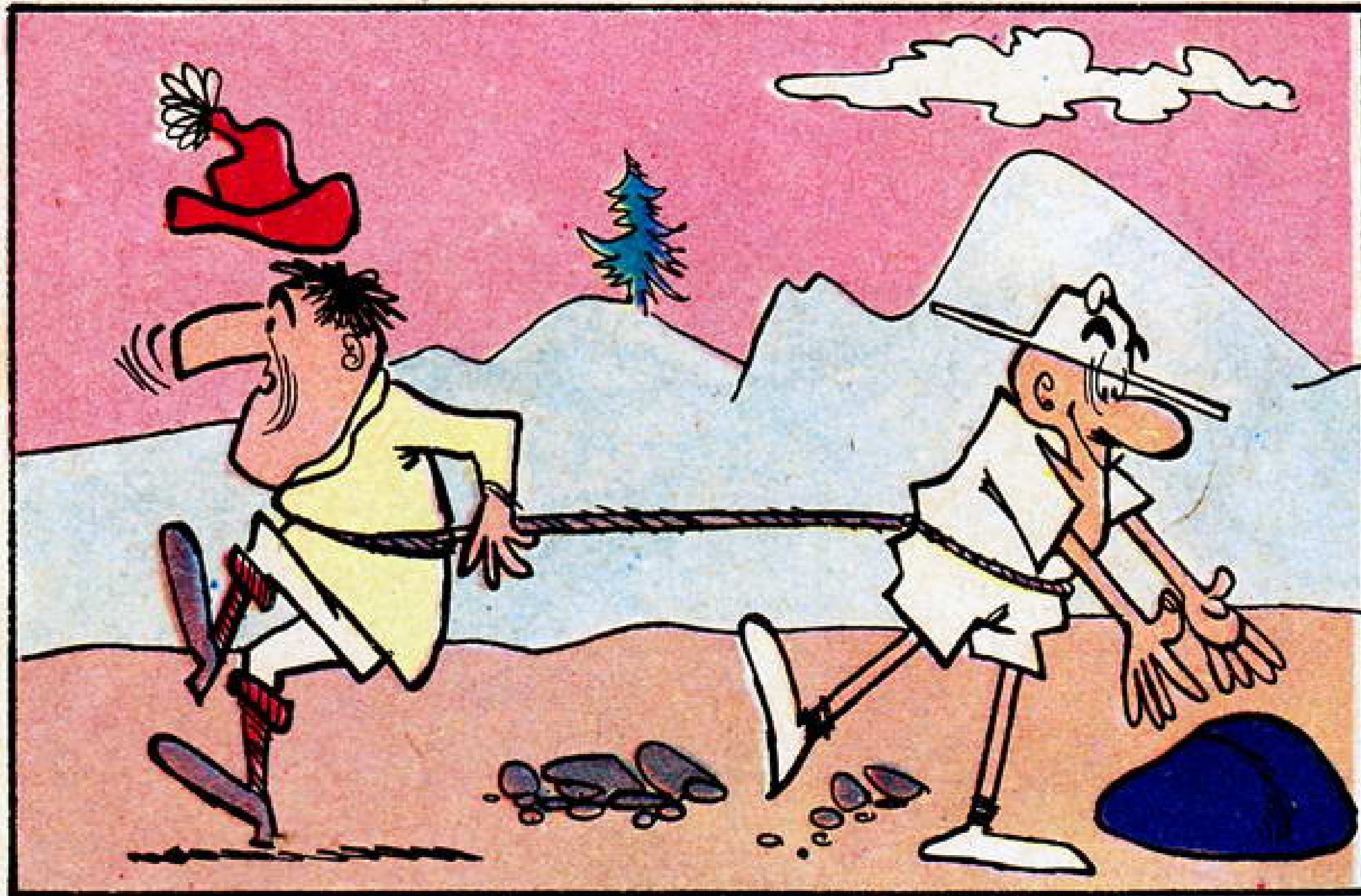
ميكايل : الكلب المنقذ

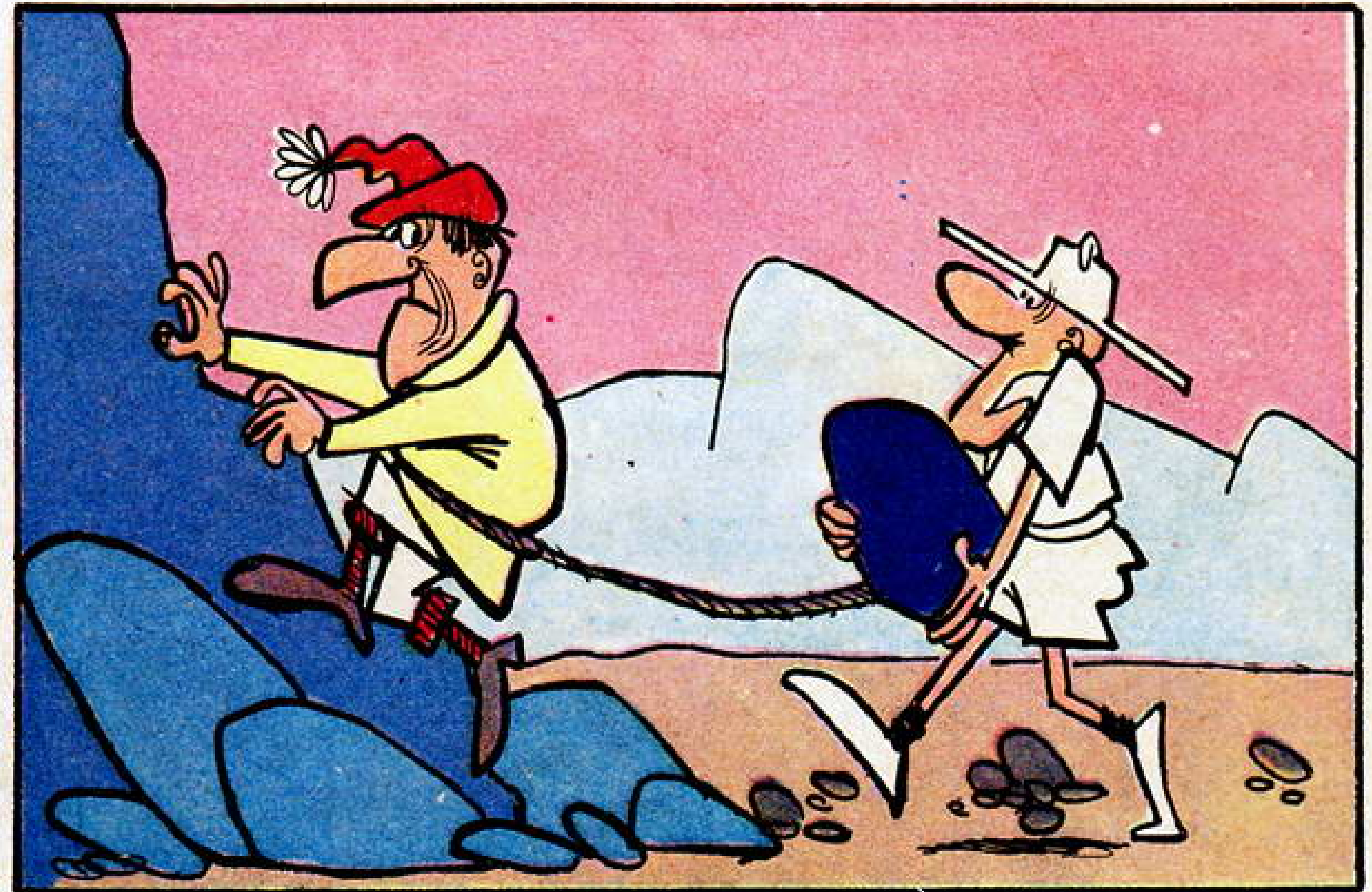
مرة أخرى يتحالف الكلب مع الإنسان لخدمة البشرية. إنه الكلب "ميكايل" الذي أسهم بماله من صفات، في أكثر من عملية إنقاذ الأشخاص من تحت الجليد.

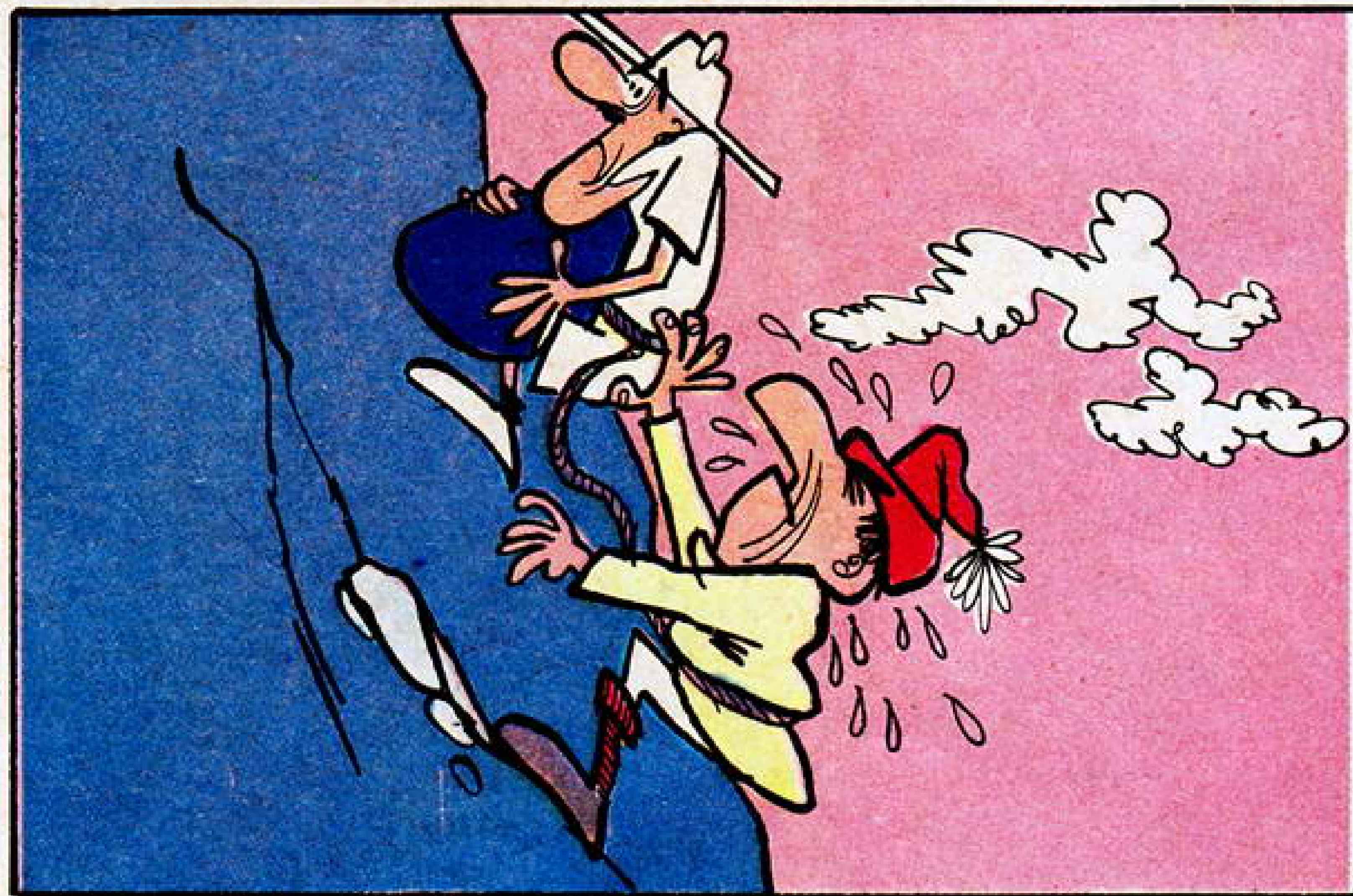


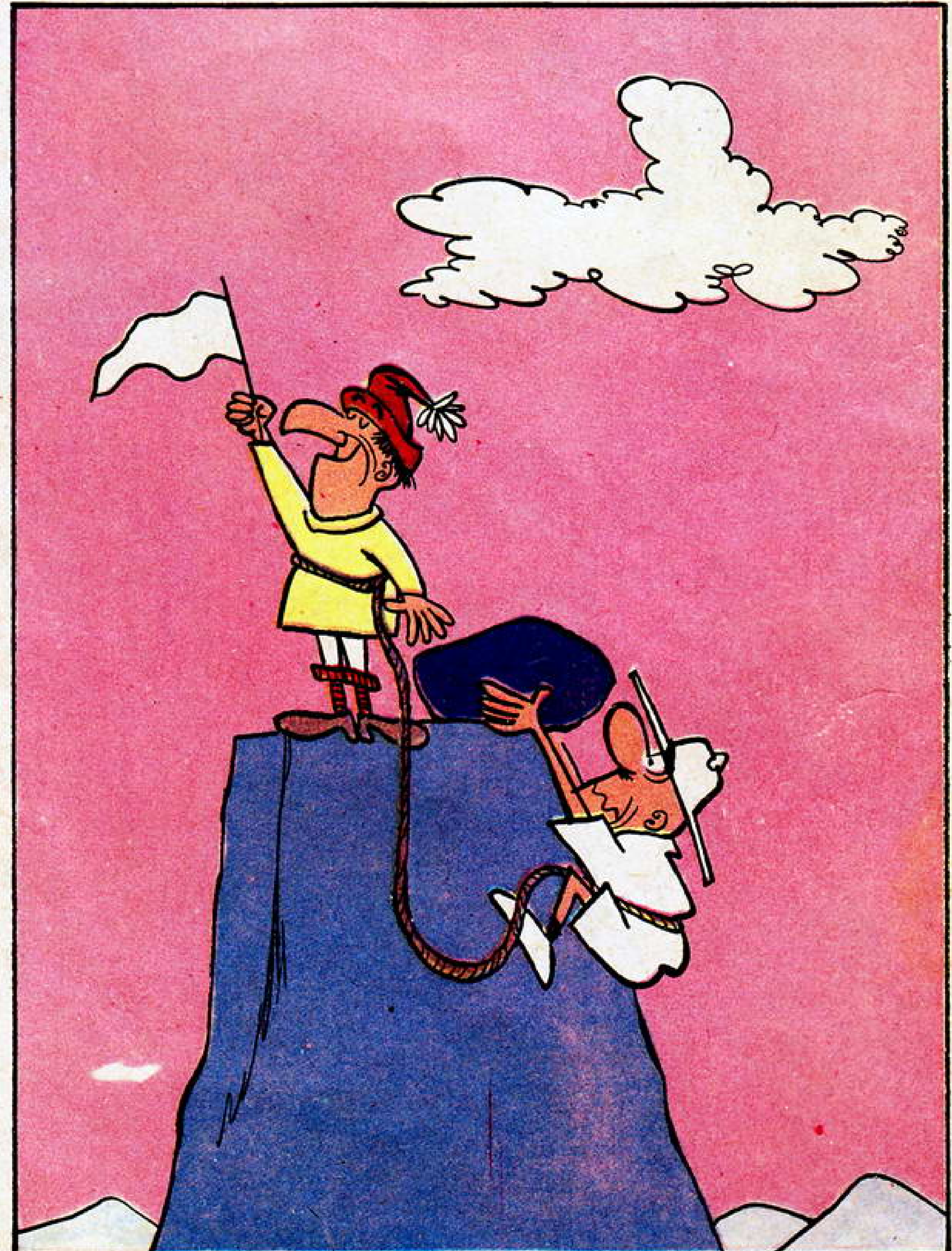
ماكس المكتشف

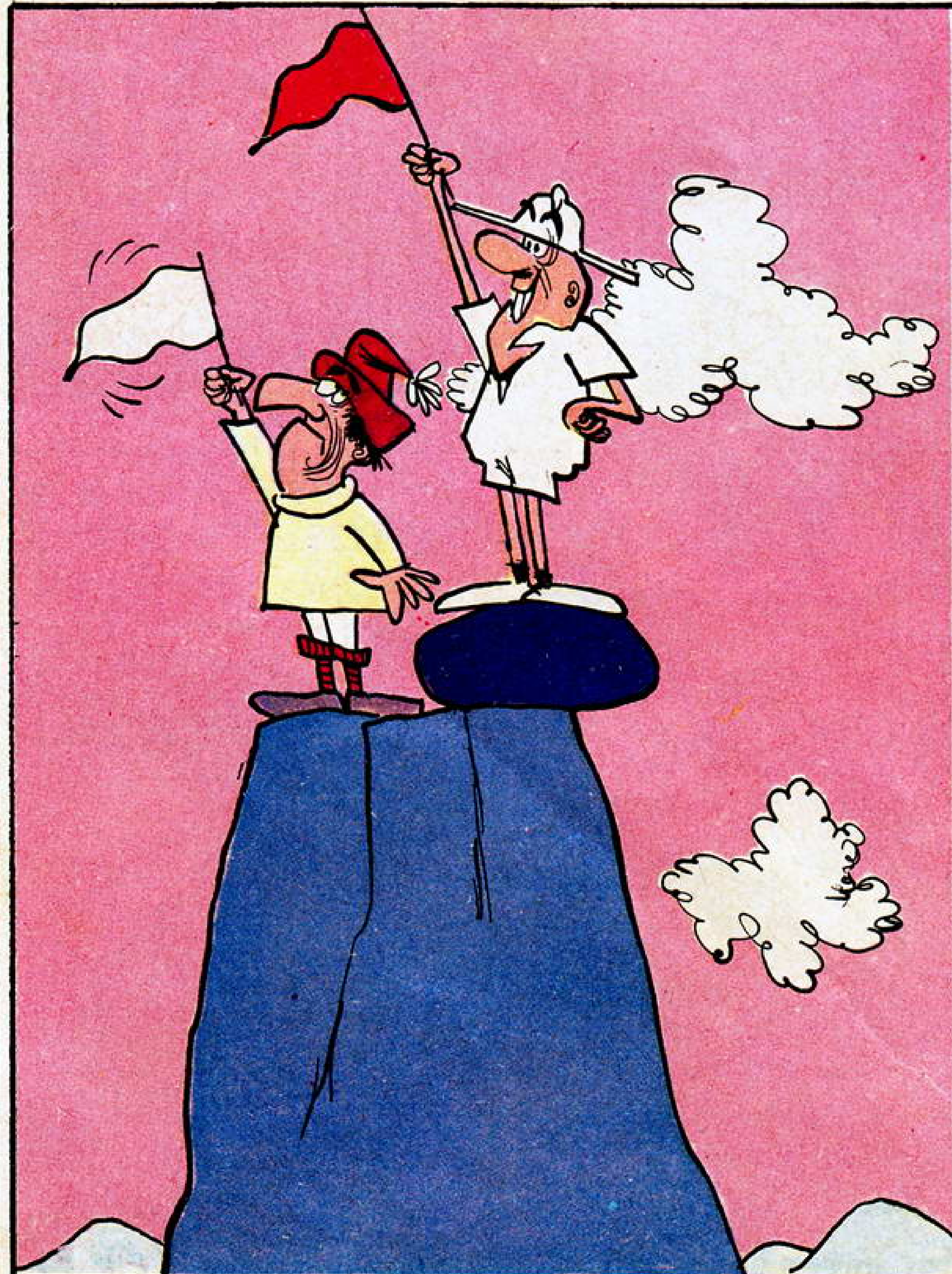




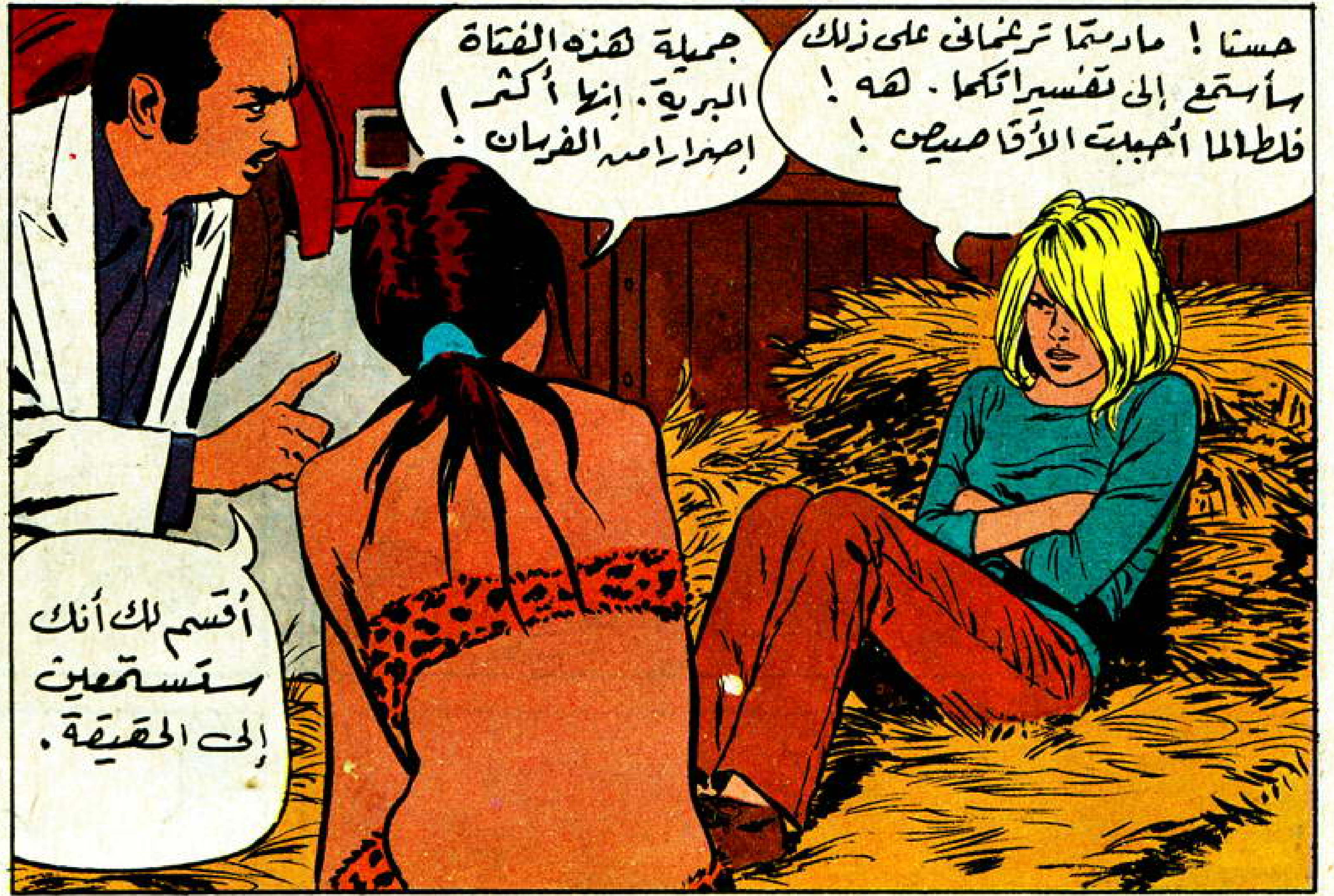











حسنا ! مادمتما ترغماني على ذلك سأستمع إلى تفسيراتكما . هه ! فطالما أحببت الأقاصيص !
جميلة هذه الفتاة البريئة . إنها أكثر إصرارا منه الفرسان !
أقسم لك أنك ستستمعين إلى الحقيقة .


إن "توم بارتن" متهم بقتل رجل الأعمال الكبير "ناتان ليبيسكي". وكل القرائن ضده ، لكننا نعلم أنه بريء . إنه يحتاج فقط الى بعض الوقت لكي يتخلص من هذه الورطة . . .


يبدو أنهم يعترفون للفتاة . . .
آه لو استطعنا أن نتبين بعض كلمات . . .


لا داعي لذلك فانهم سيرددون لنا كل هذا أثناء التحقيق . لقد أصبح لدينا الدليل على أن هؤلاء القوم يكونون عصابة بحق ، وأنهم كانوا يخفون المجرم . . . وهذا يكفيني !
ماذا تنوي عمله ؟


سأقبض عليهم ! جميعًا . ومن يحاول التمرد منهم سيتلقى رصاصة في ساقه . لقد نفد صبري !


و"ثولكانو" أيضا نفد صبره أيها الرجل الصغير . سترحل من السيرك وتدع أصدقائي وشأنهم .
؟ ؟


أعطني هذا المسدس البغيض . . .
"نورمان" ! أطلق عليه الرصاص هذا أمر !

قافلة الغضب


"ڤولكانو" يتشاجر مع اثنين من رجال الشرطة!
كارثة! لقد كانا يتلصصان علينا. كنت أتوقع لهذه النهاية!
انظر! إن الثاني يخرج مسدسا!


اترك المفتش! ولاتضطرني إلى أن...


لن يطلق أحد الرصاص على "ڤولكانو"!
لا! توقف! يا إلهي!...
لم أنت غاضب! كنا جميعا مشتاقين لمشاهدة هذا المنظر!


هيا يا "نورمان"! سنتمكن معا من التغلب على هذا البدين!


"ڤولكانو"!... "تيودور"!... بلا داعى لذلك! لقد خسرنا القضية فلا داعى للإصرار!
هذا هو الجنون بعينه! سيلحق بنا جميعا فى السجن!


"ڤولكانو" لم يخسر معركة أبدًا!


لـ لـ لـ لا!


انتهى الأمر! لقد فقدنا أملنا الأخير!
على العكس يا "دار يوزيني"! لقد فعل "ڤولكانو" الشئ الوحيد الذى بقى فى إمكاننا!




احملوها إلى الخيمة الخالية الواقعة خلف قفص "إجاتزا" !
لكن هذه عملية اختطاف ! لن نجد محاميًا واحدًا يقبل الدفاع عنا بعد كل هذا !
"قرصان" ! إن هذا جنون !


"داريوتزيني" ! هناك سؤال واحد : هل أنت مقتنع ببراءة "باولو" ؟
أ... بالطبع نعم... ولكنه مع ذلك...

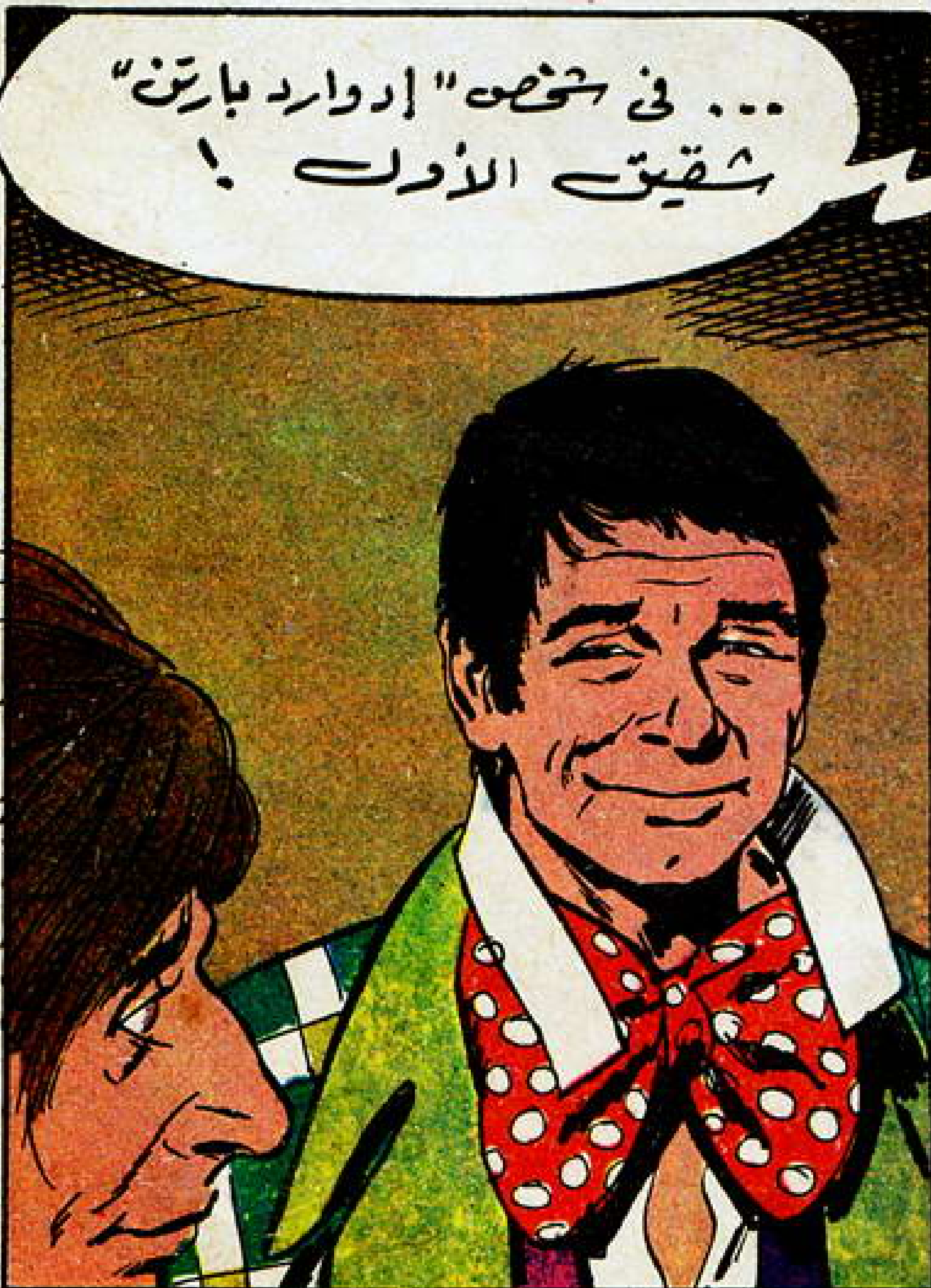

هذا ما كنت أريد معرفته. إن الموقف الذى وصلنا إليه يحتم علينا أن نمضى فى سبيلنا حتى النهاية، حتى ولو كان تصرفنا جنونيا !


إنك الوحيد الذى مازال يبدو عاقلا فى نظرى ! ماذا يمكن أن نفعله لمنعهم ؟...
لاشئ ! فأنا أعرف فرقتى ! إن ترويض الوحوش يعتبر شيئا تافهًا إذا ما قورن بهذه القافلة عندما يتملكها الغضب !...


استخدم قيودهم فهى من الأدوات الجيدة !
"ڤولكانو" ! استعن بها بحيث لايجلبان علينا سكان المدينة عندما تقدم لهما الشراب...
سأكون لهما نعم الأخت فأجمع بين العطف والحزم !


هل يمكنك أن تسمعنى يا "كوستا" ؟
... هه ؟... نعم إن ذلك باد فى عينيك. إنى جد آسف على تواجدك فى هذا الموقف ياصديقى، لكنه اللحظة قد حانت لكى توضع الأمور فى نصابها...


أعترف أو بالأحرى أؤكد لك أولا شيئًا : "توم بارتن" المهرج بسيرك "داريوتزيني" هو فعلا الرجل المطلوب القبض عليه بتهمة القتل. لقد استطعنا أن نخدعك بفضل "باولو" مزيف...


... فى شخص "إدوارد بارتن" شقيق الأول !

قافلة الغضب


أما عن ظروف القضية نفسها... هل تفضل سردها بنفسك ؟
بل استمر فأنت منطلق اللسان كما أنى بدأت أشعر بالتعب...


ليكن! لقد آلت إلى الأخوين "بارتن" بالميراث كمية هائلة من أسهم شركة إنتاج أدوات كهربائية، حيث كان والدهم شريكا عاملا...


ولما كان الأخوان "بارتن" قد سلكا فى حياتهما طريقا يختلف تماما، فقد استمر فرع أسرة "ليبيسكى" متوليا إدارة المصنع. إذ أن "توم" قد فضل العمل فى السيرك و"إد" يقوم بتأليف الأغانى. غير أن الاثنين يتقاضيان عائدًا ضخماً من شركة "بارتن ليبيسكى"...
ليبيسكى بارتن


... ومقر إدارتها فى هذه المدينة، حيث يقطن "ناثان ليبيسكى" آخر أفراد أسرته، والذى يعمل مديرًا عامًا للشركة. ومنذ شهر وصلت قافلة سيرك "داريو ترزيني" ونصبت خيامها...


وفى نفس اليوم تلقى "توم" برقية بتوقيع "ليبيسكى" يدعوه فيها لمقابلته...


وبدا موعد الزيارة طبيعيا: فى المساء بعد انتهاء العرض ... كيف يمكن "لتوم" المهرج الطيب - الذى يجهل ما يمتلئ به العالم من شر خارج السيرك - أن يتبين الشرك الذى نصب له و"لليبيسكى" فى نفس الوقت فكلفه حياته ؟



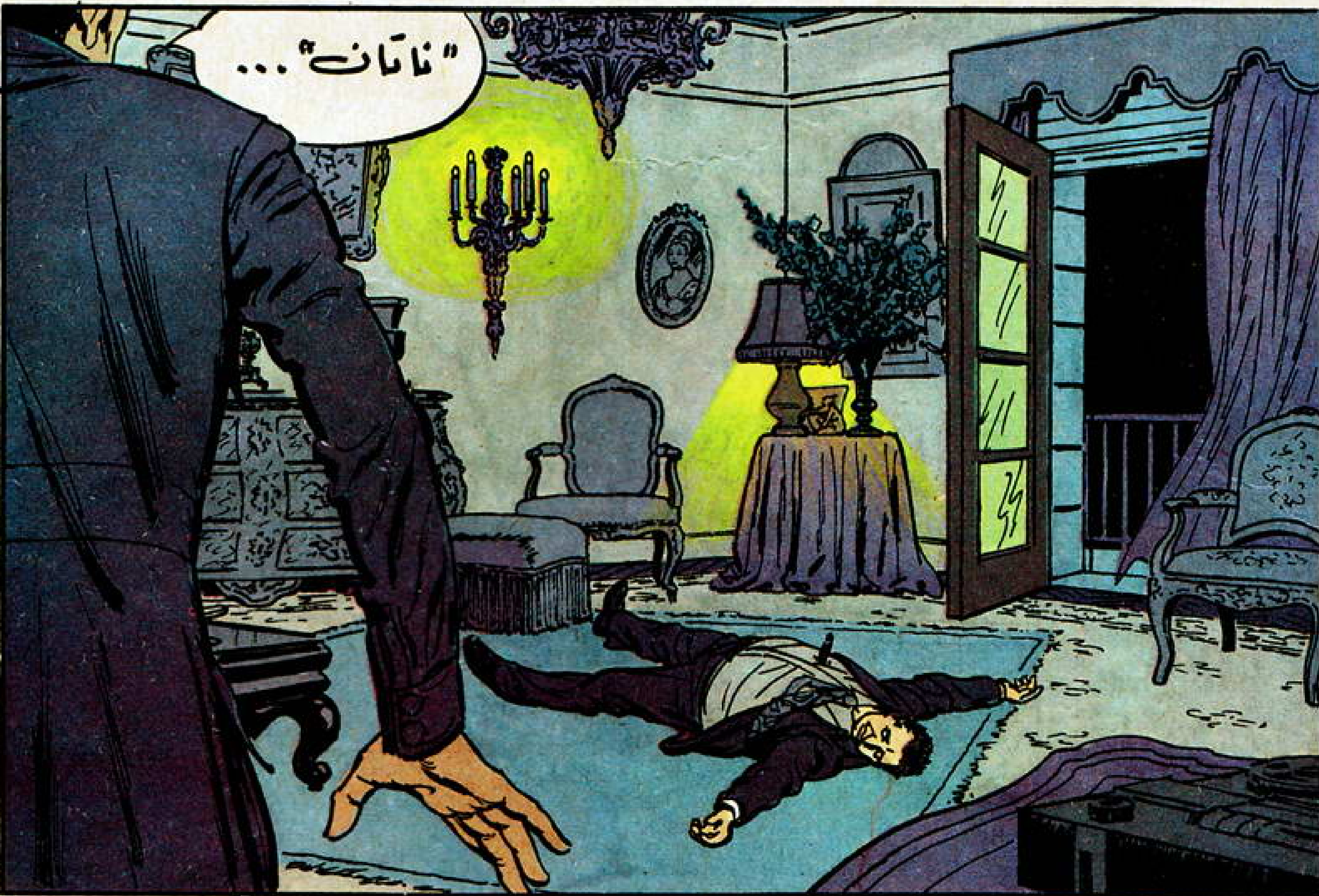
ولكنها يتضح لنا ولك يا "كوستا" شئ هو أن القاتل الحقيقي يعرف "بارتن" ويعرف أنه ساذج ... ساذج بالدرجة التي جعلته لا يرتاب عندما وجد لدى وصوله باب منزل "ليبسكي" مفتوحا وأنواره مضاءة ولا أثر لخدم ... ومع ذلك يدخل !

















قافلة الغضب

















يتبع



سباجتي


وكالة نسيم للسياحة
إذاً ؟... إني منتظر !
!


أليس السيد "نسيم" مديرًا لوكالة سياحية ؟
نعم وبعد ؟


لقد جئنا نطلب منه تعيينا مرشدين عنده !
مرشدين ؟
!


نعم مرشدين ! لكن الباب كان مفتوحا فدخلنا ووجدنا الجثة !
وكان في نيتنا إبلاغك، لكنك جئت قبل أن نفعل !
!


؟!
ها ها ها ها ها ها ها !


لم تضحكون ؟ ليس من اللائق أن تسخروا من السياح الأجانب. مفهوم ؟
لكن...
؟

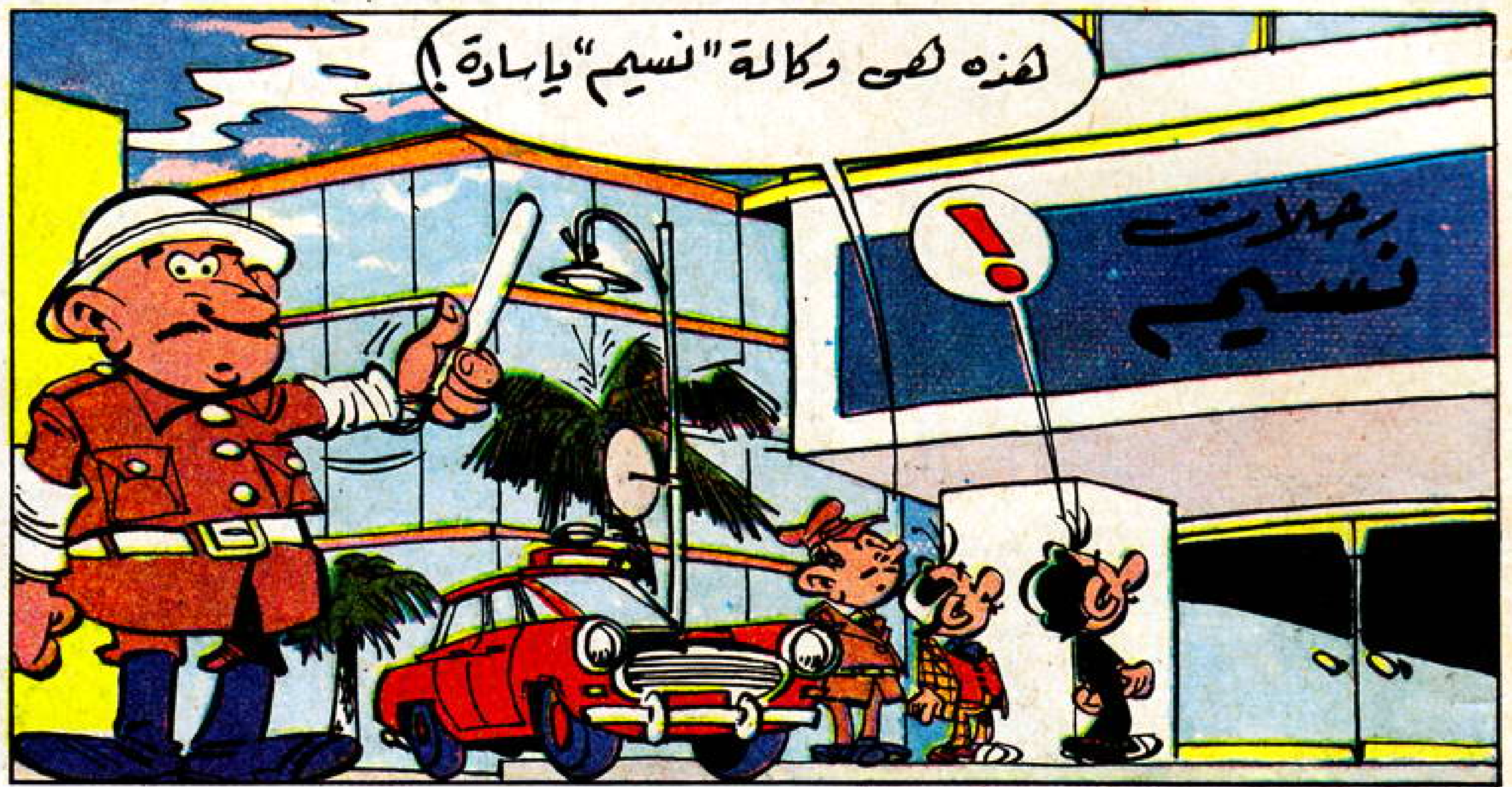

سكوت ! إن هذين السيدين جاءا للقيام بعمل مرشدين أليس هذا بالأمر الطبيعي ؟!
أليس كذلك ؟
!


هيا أيها السادة. اذهبا إلى السيد "نسيم" من قبلي. إن بطاقة التوصية هذه ستجعله يعينكما بكل سرور !
؟


أرشد هذين السيدين إلى وكالة "نسيم" !


لكن يا رئيس !؟
اطمئن إنها ليست إلا خدعة حربية. سأستخدمهما كطعم.
؟


آلو. أريد محادثة "نسيم" في الحال.

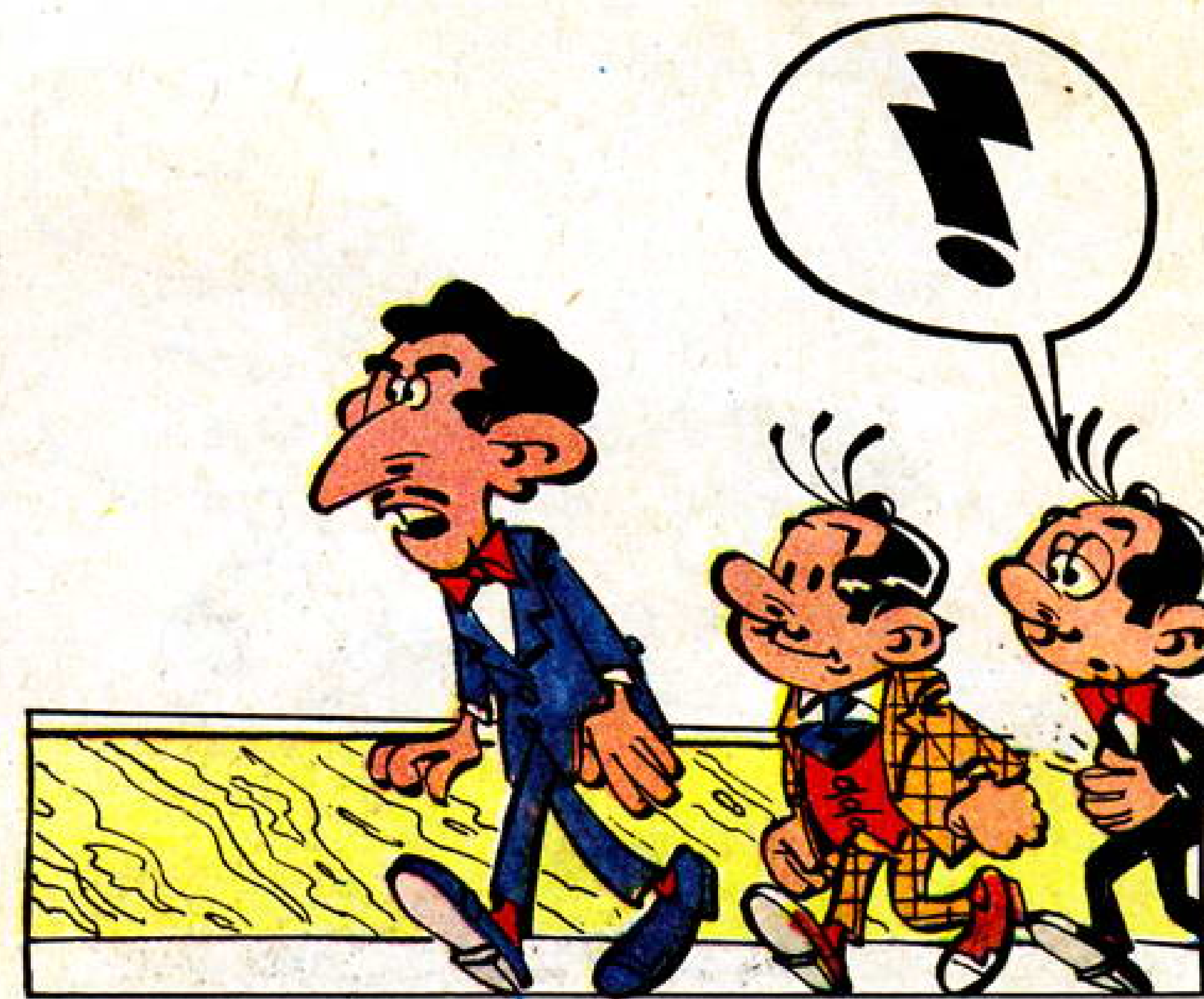

هذه هى وكالة "نسيم" ياسادة !
رحلات نسيم


ليست لدى أية رغبة فى أن أعمل مرشدًا !
إنها فكرتك وليست فكرتى !


يجب أن ندخل. إنه يراقبنا.


سأحاول الاستعلام عن أى شىء إلى أن يرحل...


إن السيد "نسيم" فى انتظاركما. هلا تفضلتما !



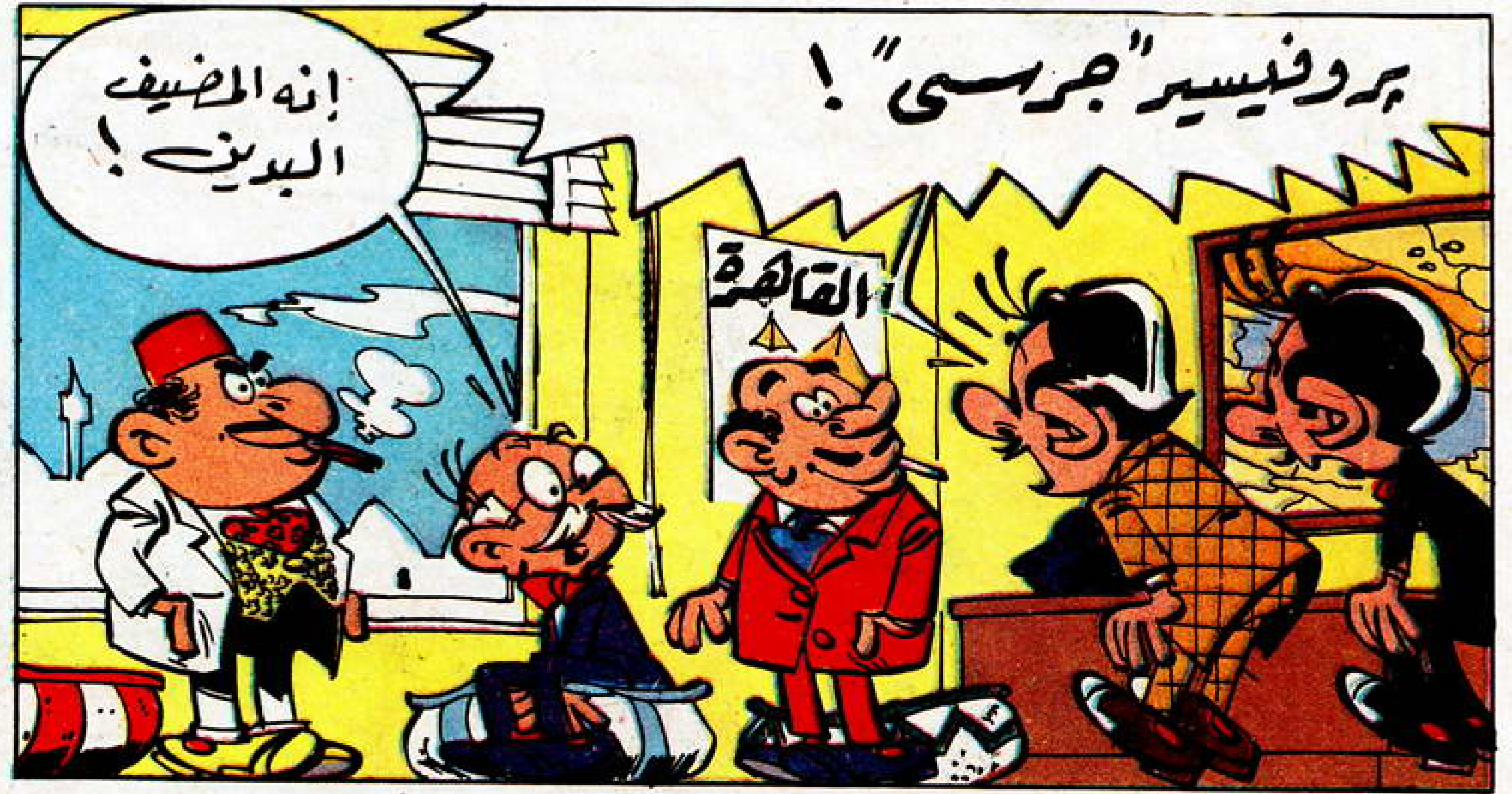

لحظة ياسادة !
أماه ! أماه !


لقد وصلا ياسيدى !


تفضلا ياسادة فنحن كنا فى انتظاركما !



سباجتي



بروفيسير "جرسي" !
إنه المضيف البدين !
القاهرة



أهلاً وسهلاً بك يا بروفيسير !
أخشى يا صديقي أن تكون قد جئت متأخراً !
القاهرة



أما أنا فمتأكد من ذلك.
ومن يكون هو ؟
رحلات نسيم



إذا كنتما تجهلاني فاسمي "نسيم" !
آه ! تشرفنا ! أنا "ماريو" وهذا ابن عمي.



هذا لا يعنيني ! إجلسا !



أرى أن السيد "نسيم" ليس على قدر كاف من التربية !



سكوت ! إنكما في حضرة زعيمكما !
زعيمنا ؟



نعم كنتما تريدان العمل كمرشدين. سأعينكما وستقودانا أولاً إلى كنز الهرم.
نحن لا نعرف مكان الكنز.



الحمد لله فأنا أعرفه، وذلك منذ أن عادت إلى البروفيسير ذاكرته بقدرة قادر. أليس كذلك يا بروفيسير ؟
ها ها ها !



وغداً سنرحل جميعاً للاكتشاف متخفين في زي سياح بإحدى سيارات شركتي، وفي رفقة اثنين من أكفأ مرشديها...



أنتما !!

وفي اليوم التالي...



















سباجتى



هل أنت غاضب يا "سباجتى" ؟
لاتحدثنى ! إنك السبب فى مجيئى إلى هنا وشعورى بدوار البحر على ظهر هذا الجمل !



لكنك نسيت الكنز !
ألم تدرك بعد أيها المغفل الكبير أن البروفيسير سيعطى الكنز لهؤلاء اللصوص ؟



قفوا ! لقد وصلنا !



لك أن تتكلم يا بروفيسير !
أيها السادة، تعلمون أن الملك العظيم الثراء "كيبه - أدبك" قد أمر فى وصيته ببناء هرم على مقبرته. وأن هذه المقبرة التى لم تكتمل قد اندثرت تحت الرمال وأن آثارها...



قد اختفت إلى الأبد. إلى اليوم الذى اكتشفت فيه خريطة مرسومة على ورق البردى وكانت للمهندس الذى...
كفى ثرثرة أيها البروفيسير. إذا كان هذا هو المكان فلنبدأ فى الحفر. هيا إلى العمل ياسادة !
!



وبعد قليل...
انظر ياسيدى !



أنت أولا يا بروفيسير !...
!



أما أنتما فانتظرا هنا مع الجمالين وحذار من الحماقات فعندهم أمر بإطلاق النار عليكما لو صدرت منكما أية حركة مريبة !



"سباجتى" ! هل تعتقد أن "نسيم" سيعطينا نصيبنا من الكنز الذى سيحصل عليه ؟
ياإلهى ! يالك من غبى ! إنه سيتخلص منا !



إذاً يجب أن نهرب !
وكيف يكون ذلك هه ؟ وكل هؤلاء الملثمين أمامنا ؟



ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها !
؟!

والكنز



إنه البروفيسير!
لقد أصابه الجنون!
ها ها ها ها ها!



لا يا أصدقائي أنا لست مجنونا لكني لعبت على هؤلاء اللصوص. انظرا!
سيجار؟ لكن ما هذه اللعبة؟
?



نعم يا أصدقائي إنه سيجار الفرعون وقد رسمت عليه علامة "كيه - أوسك"! الذي اشتهر من خلال احدى مغامرات "تان تان"!
ولكني لا أفهم!



لقد دخلوا هنا ولم يرتابوا في الأمر فقفلت عليهم ألبوم الرسام "ايرجيه"! سيندمون على عدم قراءتهم لمغامرات "تان تان"!
!



أحسنت اللعبة يا بروفيسير. إني أعترف أن شخصية الملك "كيبو" الوهمية لم تخطر ببالي.
إنه...



نعم! "ثلاثة أصفار"! ومعي بعض رجالي متخفين في زي حمالين!...
?



لكن ماذا عن كنز الهرم يا بروفيسير؟
في الواقع أن الكنز مخبأ في هرم لكنه هرم "مايا" يوجد في أمريكا الوسطى!



هل تقصد أننا مسافرون إلى أمريكا الوسطى؟
هذا أمر طبيعي.



أنا أرفض! اذهبوا بدوني. أما أنا فأفضل أن أضل طريقي بجمل وسط الصحراء!
?



أنت لن تسافر! ستأتي معي لنبحث عن كنزنا!
"جديون"!!



نسيت أن أقول لكما: لقد أحضرت معي أحد أصدقائكما الذي كان مصرا على لقائكما!
لقد وقعت في الفخ!



"بماريو" من ناحية "وجديون" من ناحية أخرى يبدو أن متاعبي ومغامراتي لن تنتهي!
النهاية

كورانتان


لقد انتهينا من المراسيم التمهيدية، وأصبح جنودي على استعداد للهجوم على عدوك المهراجا!


هذا مستحيل أيها الكاهن الأكبر! فالأسلحة التي وعدنا بها "ثلاسوف" لن تصل! إن قوات المهراجا ستقتلنا!


إن العلامات السحرية ستبطل مفعول الأسلحة، وتجعل المحاربين لا يتأثرون بها! هل أنت خائف يا جعفر؟ هل تعلم جزاء الجبناء؟
حفرة الثعابين!؟ حسنا! سأ... سأتبعك...

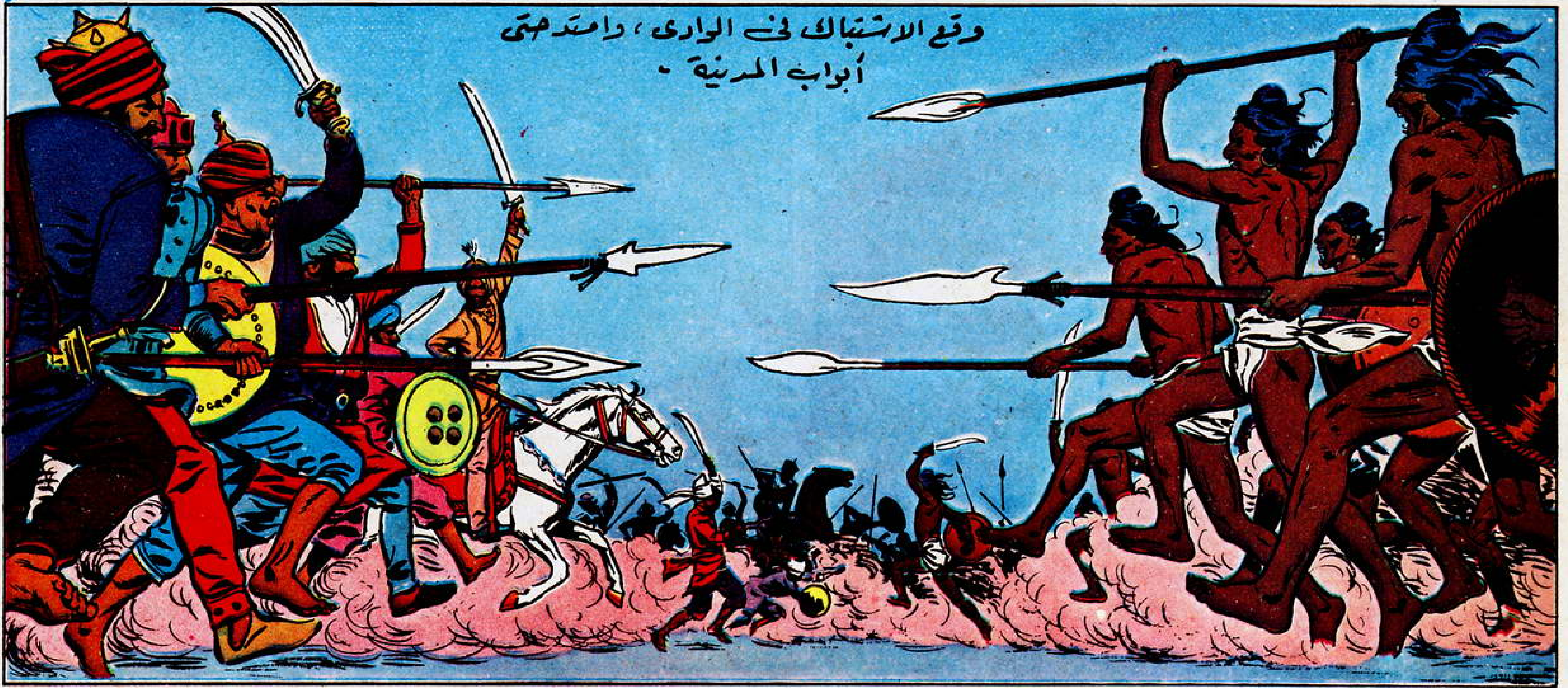

وبعد ساعة.
من المستحيل إقناع هؤلاء المتعصبين. سوف نسحقه سحقا!

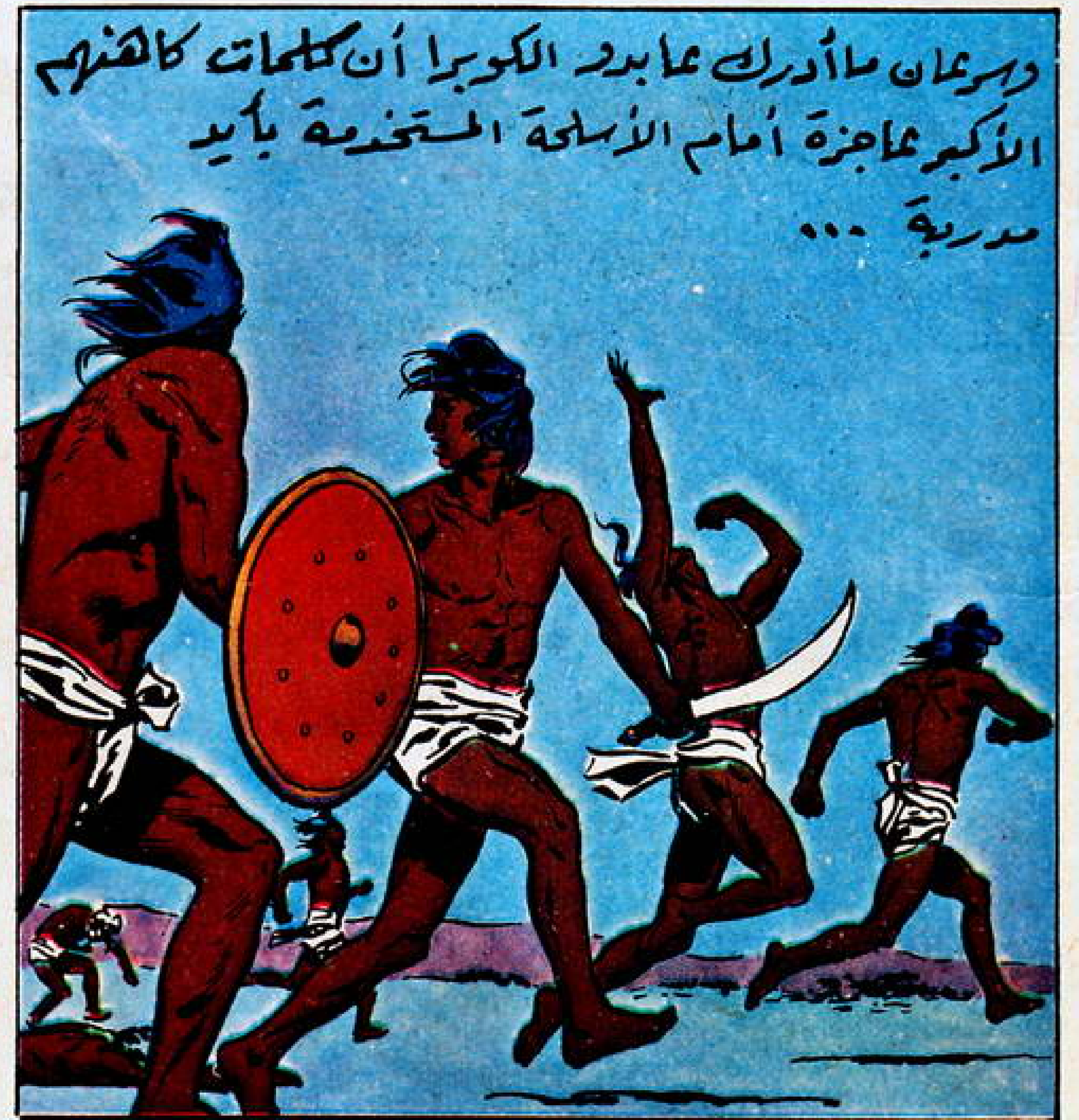

وعندما شوهدت عشيرة عابدي الكوبرا على مشارف "سومبور"...
إن القوات على أهبة الاستعداد للقتال.
فلنحضر جيادنا!


واستمرت محاولات "جعفر" الأخيرة، ولكن دون جدوى...
ارحموني...
اسكتوا هذا المولول!



علامة الكوبرا!















روبين هود







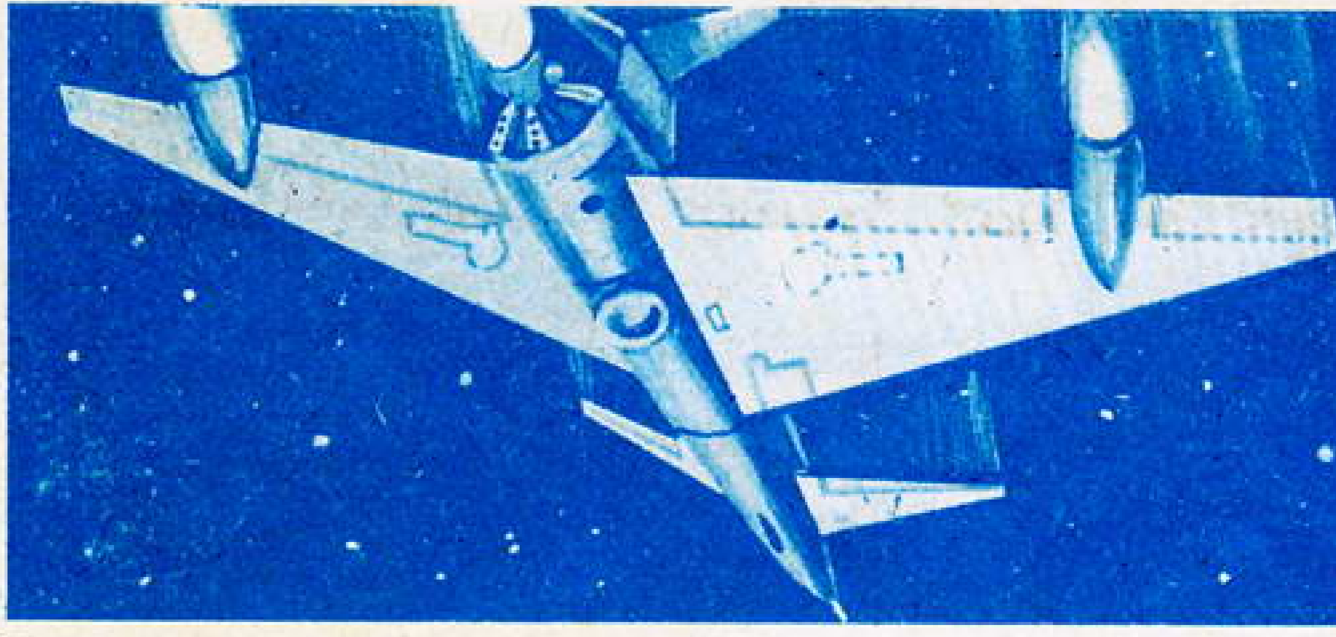


٤+٢=٧

ما رأيك في هذا المنظر الطبيعي ؟

أ... إنه لا يروق لي !

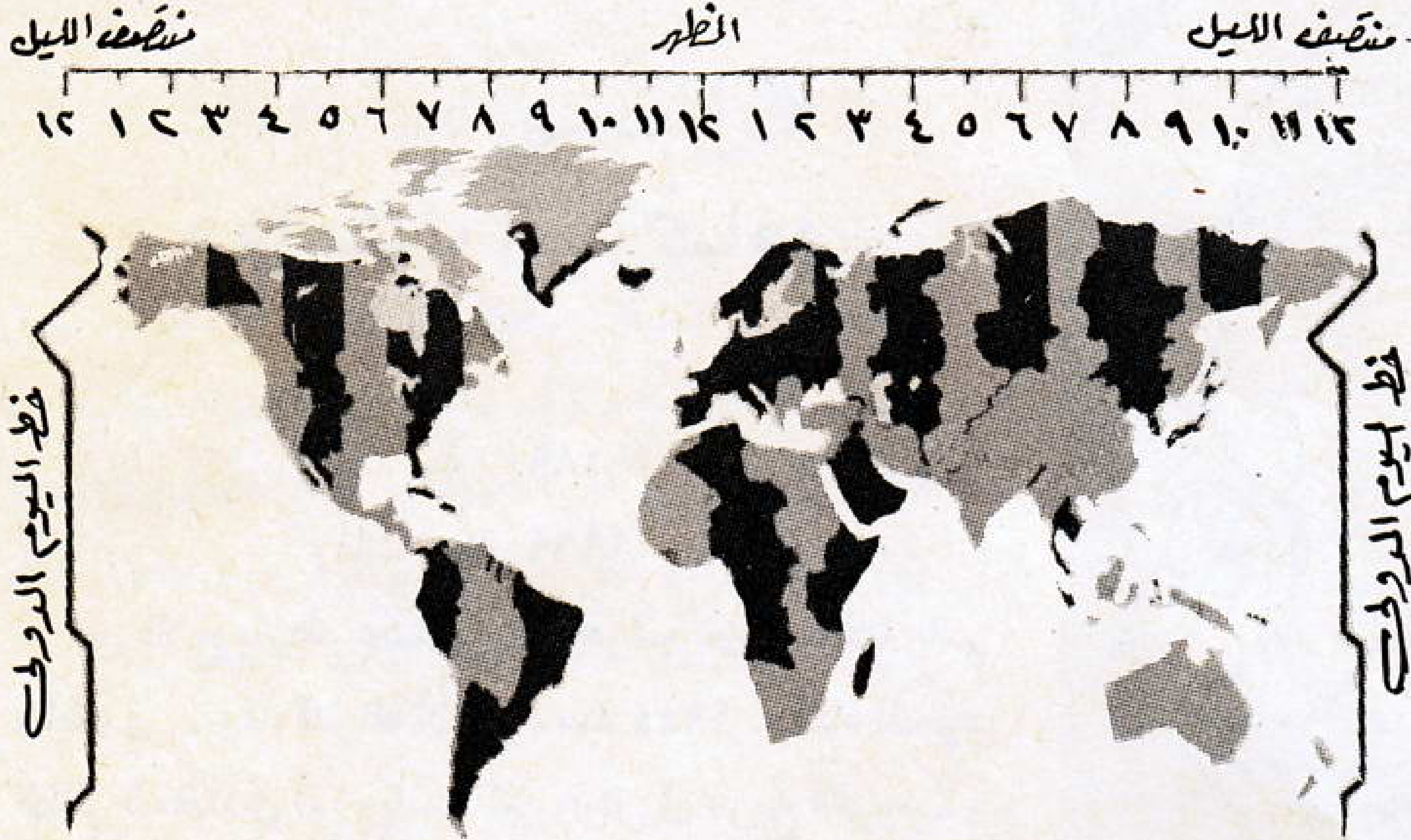
إنه ليس بالألوان الطبيعية !





أضف إلى معلوماتك

اختلاف التوقيت

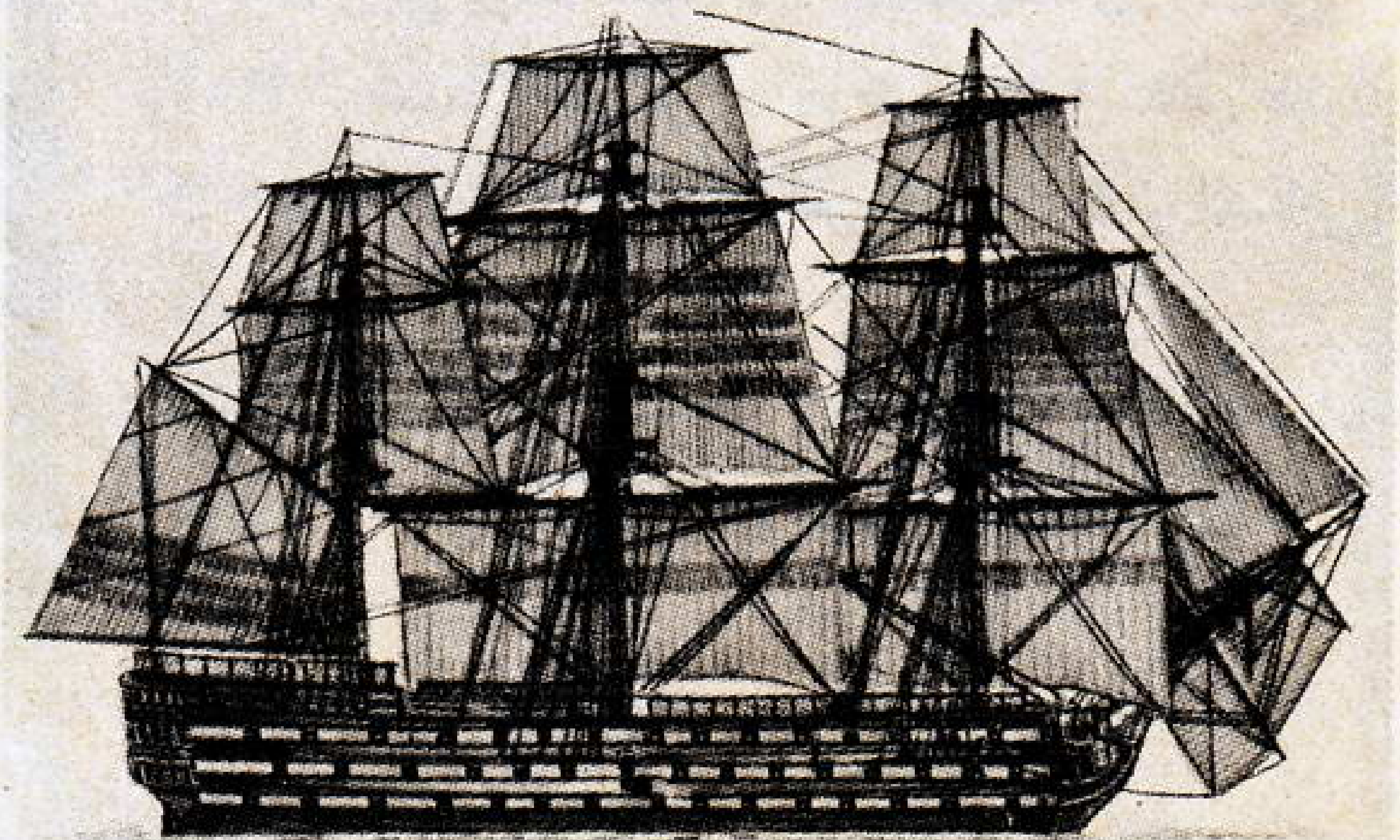


تبين هذه الخريطة الأرض مقسمة إلى مجالات التوقيت ، فعند سفرك من الغرب إلى الشرق ، عليك أن تقدم ساعتك عند دخولك إلى كل مجال جديد . أما عند اجتيازك خط اليوم الدولى ، فلابد أن تؤخر ساعتك ٢٤ ساعة لتعويض الفرق .

كان الإنسان فى العهود الأولى ، يقيس الوقت بملاحظة حركة الشمس عبر السماء ، ثم استرعى انتباهه ، تغير شكل القمر وتعاقب الفصول ، فابتكر النتيجة . وعند اختراع الساعات الدقيقة فى العصور الوسطى ، استطاع أن يقسم اليوم إلى أربع وعشرين ساعة ، وأن يقسم الساعات إلى دقائق وثوان . ورغم أن حركة العقارب متطابقة فى جميع الساعات ، إلا أن مجالات التوقيت تختلف من مكان إلى آخر حول العالم . ومعظم هذه المجالات تزيد أو تنقص ساعة واحدة عن المجال الملاصق لها ، وإن كانت هناك مجالات يبلغ مدى اختلافها نصف ساعة فقط . وفى البلاد الصغيرة الرقعة، يسرى توقيت موحد فى جميع أرجاء البلد ، أما البلاد الشاسعة المساحة (كالولايات المتحدة الأمريكية) فتضم عدة مجالات للتوقيت .

وإذا أنت سافرت من الغرب إلى الشرق ، فعليك أن تقدم ساعتك كلما دخلت مجالا جديدا للتوقيت . أما إن عبرت « خط اليوم الدولى » ، فعليك أن تؤخر ساعتك ٢٤ساعة لتعوض الفرق . مثال ذلك أنه إذا كان الوقت فى لندن هو نصف الليل ، فإنه يكون فى طوكيو (عاصمة اليابان) التاسعة والثلث صباحا .

السفن الشراعية
سفينة النصر "١٧٦٠م"



تم بناؤها كسفينة حرب فى كانام سنة ١٧٦٠ لكنها كانت بالفعل قد أصبحت عجوزا . وهى سفينة القيادة الشهيرة فى أسطول نلسون ، عندما نشبت معركة ترافلجار سنة ١٨٠٥ .

وكانت « النصر » تحمل من المدافع ١٠٢، على ثلاث طبقات ، وعدد بحارتها ٨٥٠ ، ومن بين شراعها وحبالها أطلق نلسون عبارته المعروفة « إن انجلترا تتوقع من كل رجل أن يؤدى واجبه » . وقد رممت بعد «ترافلجار» وظلت فى الخدمة العاملة ، حتى منتصف القرن التاسع عشر . أما فى الوقت الحاضر ، فإنها محفوظة فى أحد الأحواض الجافة بميناء « بورتسماوث » ، ولا تزال رسميا سفينة قائد عام الأسطول البريطانى .

شخصيات عالمية



دوايت أيزنهاور

ولد سنة ١٨٩٠
ومات سنة ١٩٦٩

ابن فلاح بسيط بتكساس ، ويعرف بين أصدقائه باسم « آيك » . . وقد قدر له أن يقود سنة ١٩٤٤ – أثناء الهجوم الظافر للحلفاء فى أوروپا – أكبر جيش فى تاريخ الحروب ، ثم أصبح رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية من سنة ١٩٥٣ حتى سنة ١٩٦١ . .



يورى جاجارين

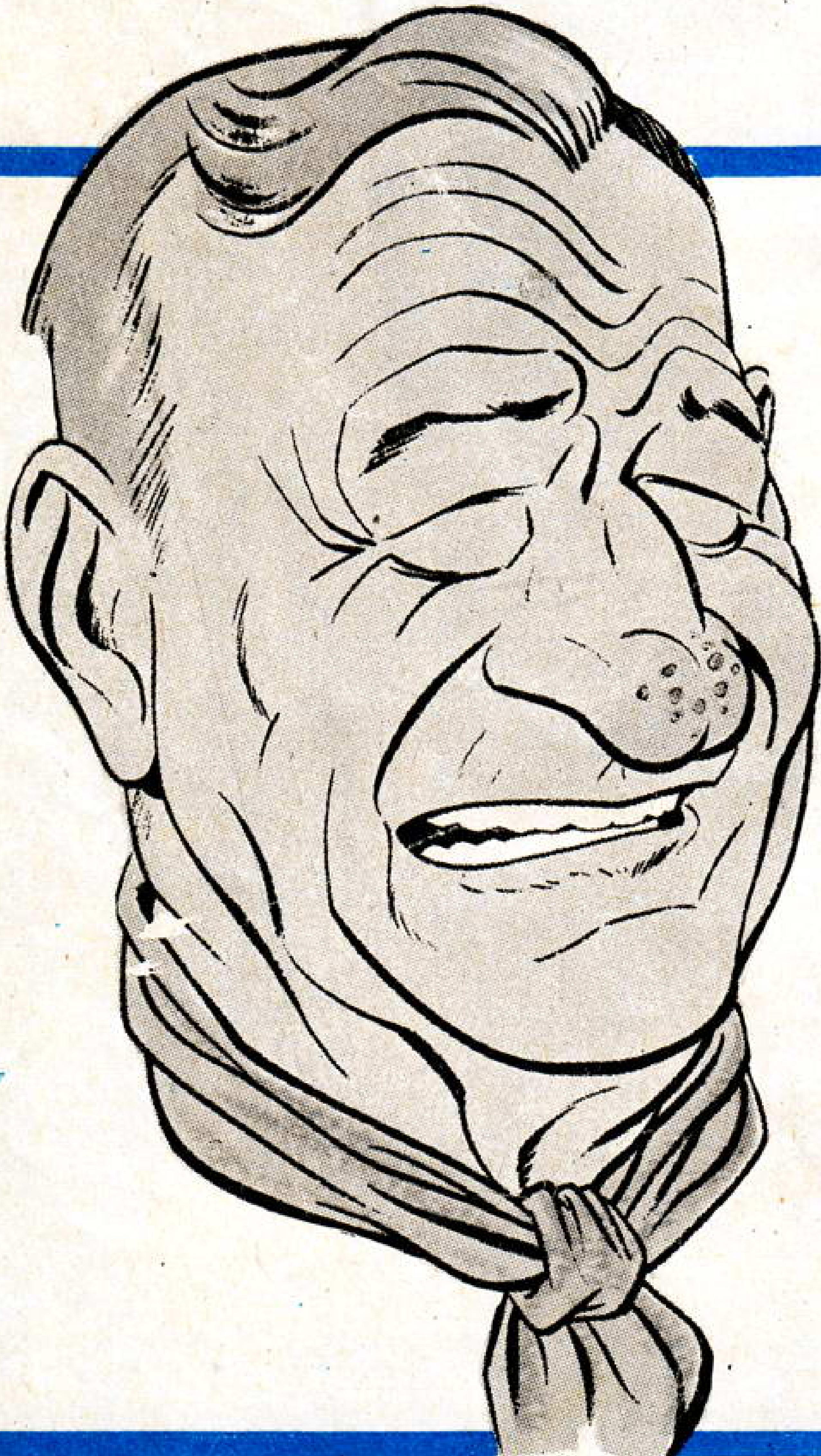
أول رجل يرتاد الفضاء . . حدث هذا فى ١٢ أبريل ١٩٦١ ، عندما قضى يورى جاجارين ١٠٨ دقائق طائرا فى الفضاء الخارجى حول الأرض، على متن القمر الصناعى ڤوستوك – ١

وقد لقى جاجارين حتفه سنة ١٩٦٨ أثناء رحلة طيران تدريبية ، اشترك فيها قائدا لإحدى الطائرات « الميج » . .



فرانسوا ساجان

نشأت فرانسواز ساجان فى أسرة متوسطة ، ميسورة الحال فى فرنسا ، وقد دفعها إلى الأضواء كتاب صغير شائق الأسلوب نوعا ، صادف نجاحا ضخما ومذهلا ، فإن « مرحبا أيها الحزن» حفل بوعود حرة ، طالما تطلعت إليها الأجيال منذ كانت النظم الدينية متحكمة .



چون واين

اقترب من السبعين وتعدت أفلامه المائة والخمسين . . محورها كلها الحياة فى غرب أمريكا . وچون واين اسم سينمائى ، أما اسمه الحقيقى فهو ماريون مايكل موريسون من مواليد ولاية أيوا بالولايات المتحدة ، فى عائلة من أصل أيرلندى . ومنذ مات جارى كوپر ، أصبح واين آخر رعيل الأبطال الذين كانوا عماد أفلام « الغرب » التى أتقن إخراجها خبراء هوليود .

أجمل قمصان للنوم



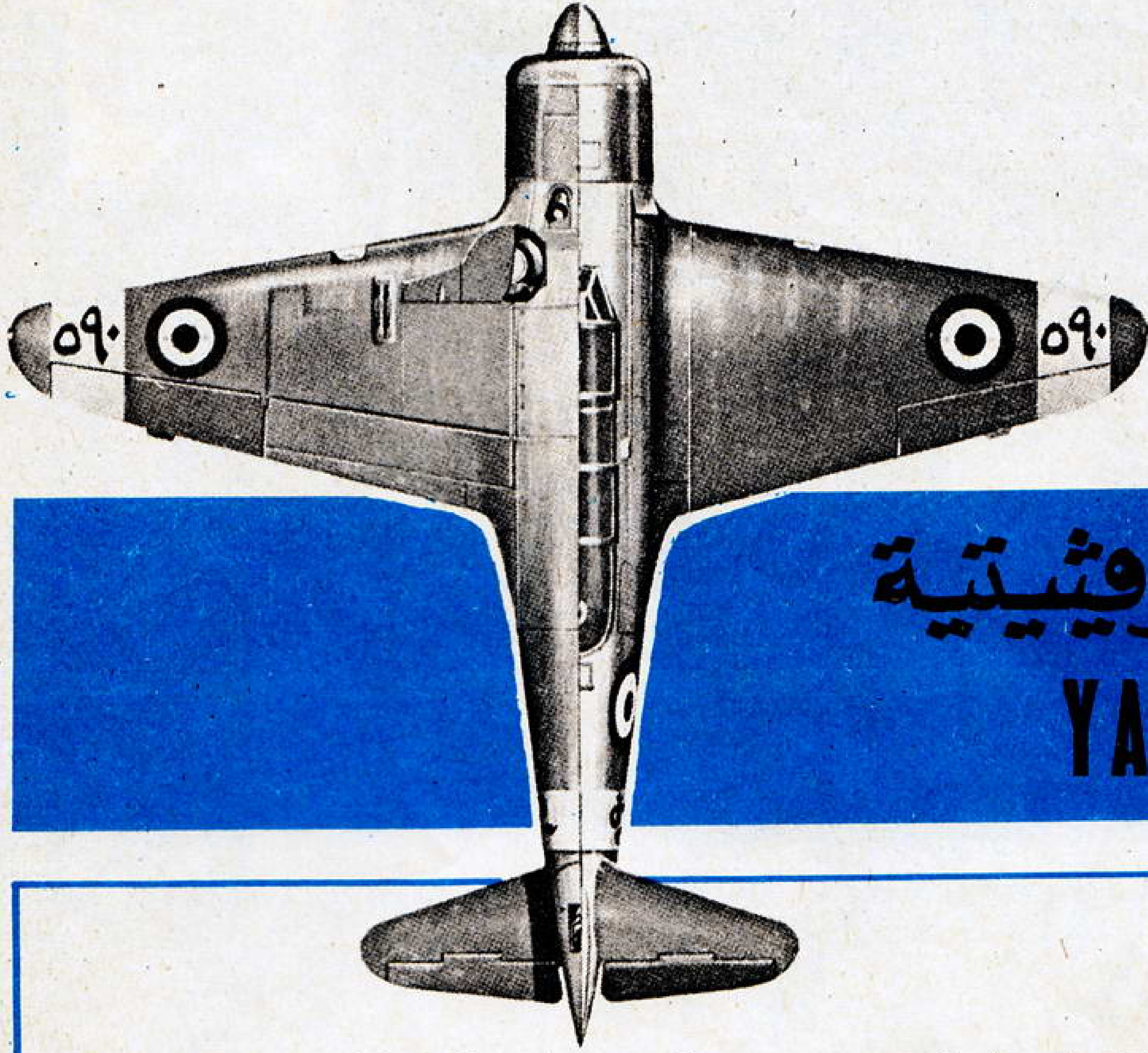
لك يافتاتى: مجموعة صور لقمصان نوم بسيطة وعملية وسهلة التقليد. المجموعة إلى اليسار كلها منفذة فى أقمشة بيضاء أو بنقوش رقيقة. تحليها جميعاً الكرانيش والركامة والشرائط بطريقة جذابة . .

أما هذا القميص الشاعرى ، فهو من اللون الوردى ، يحلى الصدر والأكمام شريط عريض نوعاً من الدانتيل القطن .

وأما الصورة السفلى ، فالموديل إلى اليمين مصنوع من قماش ناعم باللون الأصفر . والصدر كله من الدانتيل الأبيض ، مدكك بأستك أو شريط عريض أسفل الصدر مباشرة .

أما الموديل الآخر ، فلقميص نوم بديع من اللون الأزرق الفاتح ، والصدر مغلق إلى بداية الرقبة ، مع فتحة مبتكرة فى الظهر . وتحلى أطراف القميص كلها بكورنيش رفيع ، مما يزيد من أناقته .

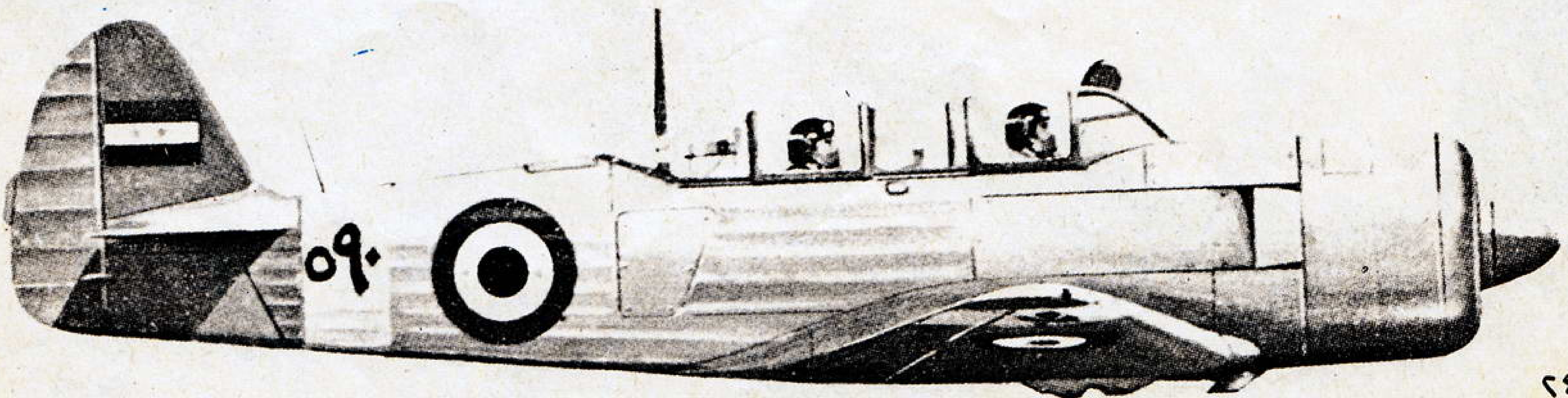

لك ..
يافتاتي



المقـــاتلة الســـوفيتية
YAKOVLEV YAK-11

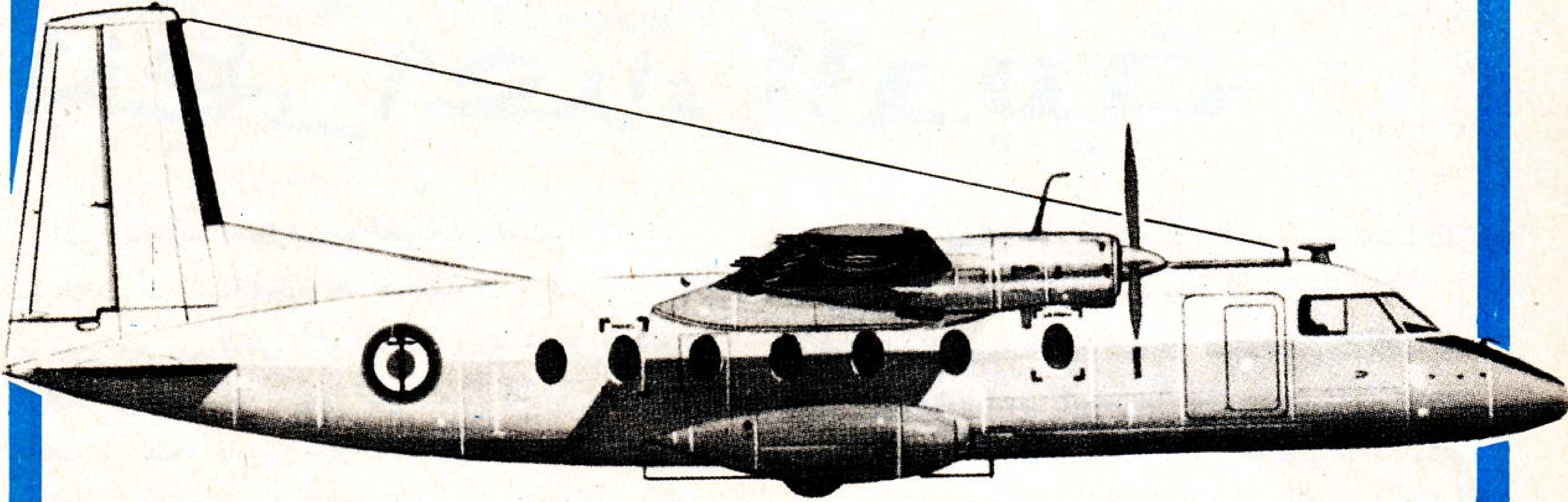
الطراز المبين فى الصورة : C.11 المصنوعة فى تشيكوسلوفاكيا (معدلة عن الياك – ١١) . المحرك : ٧ سلندرات قدرة ٧٣٠ حصانا . الباع الجناحى ٩,٤٠ متر (٣٠ قدما ١٠ بوصات) . الطول ٨,٥٠ متر (٢٧ قدما ١٠¾ بوصة) . المساحة الجناحية ١٥,٤٠ متر (١٦٥,٨ قدم مربع) . وزن النهوض العادى ٢٥٠٠ كجم (٥٥١٢ رطلا) . أقصى سرعة ٤٦٠ كم/ساعة (٢٨٦ ميلا/ساعة) على ارتفاع ٧٣٨٠ قدما . الارتفاع الأقصى العملى ٧١٠٠ متر (٢٣٣٠٠ قدم) . المدى بوقودها الداخلى : ١٢٨٠ كم (٧٩٥ ميلا) .

يعتبر ألكسندر ياكوفليف فى مقدمة مصممى الطائرات السوفييت ، كما أنه من أبرز العبقريات الابتكارية فى عالم الطيران . ولقد تنوعت منتجات ياكوفليف فى السنوات الثلاثين الأخيرة فشملت طائرات التدريب ، والمقاتلات ، والمقاتلات المعترضة interceptors وطائرات الاستطلاع ، وطائرات الهليكوبتر ، وتفاوتت من حيث درجة تعقيدها بين طائرة التدريب الأساسى الصغيرة Yak-18 إلى الطائرة الضاربة التكتيكية Yak-28 ومن أنجح طائرات ياكوفليف التى استخدمت على نطاق واسع لمدة حوالى خمس وعشرين سنة الطائرة Yak. 11 وهى طائرة اجتذبت الاهتمام لمزاياها الإيروديناميكية (والجمالية أيضا) ، ولاتزال تستخدم فى مهام التدريب المتوسط للطيارين فى أكثر من عشرة أسلحة طيران . وهى مزودة بمقعدين مترادفين موجودين تحت غطاء مبتكر التصميم ، حيث يشغل المدرب المقعد الخلفى . وهى تزود لمهام التدريب على استخدام الأسلحة بمدفع عيار ٧,٧ مم فى الجانب الأيسر للغطاء العلوى للمحرك ، كما يوجد موضعان تحت الجناحين لحمل القنابل . ولقد بنى تصميم الياك – ١١ إلى حد كبير على المقاتلة ياك – ٩ التى استعملت فى الحرب العالمية الثانية . وبدأ إلحاقها فى خدمة وحدات التدريب بسلاح الطيران السوفييتى فى عام ١٩٤٧ ، ومنذ ذلك الحين استخدمت عدة آلاف منها ، وأنتجت تشيكوسلوفاكيا نوعا معدلا منها عرف بالرمز C.11 . ولقد حلت طائرة التدريب النفاثة « الدلفين » محل الياك – ١١ فى سلاحى الطيران السوفييتى والتشيكوسلوفاكى ، ولكن لا تزال أسلحة الطيران فى العديد من الدول تستخدمها حتى الآن . ومن بين هذه الدول ألمانيا الشرقية ، وفيتنام الشمالية ، ومصر ، والعراق ، وسوريا ، والمجر ، وكوريا الشمالية ، وبولندا ، ورومانيا ، وفنلندا .



المقاتلة الحربية الفرنسية

AEROSPATIALE N 262



الطراز المبين فى الصورة : N262 من المجموعة A ، ١٩٦٩ .
المحرك : اثنان توربينيان مروحيان قدرة ١٠٦٥ حصانا . الباع الجناحى : ٢١,٩٠ متر (٧١ قدما ١٠ بوصات) . الطول ١٩,٢٨ متر (٦٣ قدما ٣ بوصات) . المساحة الجناحية : ٥٥ مترا مربعا (٥٩٢ قدما مربعا) . وزن النهوض الأقصى : ١٠٦٠٠ كجم (٢٣٣٦٩ رطلا) . أقصى سرعة : ٣٨٥ كم/ساعة (٢٣٩ ميلا/ساعة) . الارتفاع الأقصى العملى : ٥٨٥٠ مترا (١٩٢٠٠ قدم) . المدى : ١٢٢٠ كم (٧٥٥ ميلا) .

أنتجت الطائرة Aérospatiale N 262 لكل من الأغراض المدنية والحربية ، إلا أنها لقيت نجاحا أكبر فى الاستعمالات المدنية. ولقد أعلن حتى بداية عام ١٩٧١ عن إنتاج أربعة أنواع معدلة من هذه الطائرة . فالمجموعتان A و B تزود طائراتهما بمحركات توربينية مروحية طراز Bastan VIC قدرة ١٠٦٥ حصانا ، فى حين تزود طائرات المجموعتين C و D بمحركات Bastan V11 ذات ١١٤٥ قدرة حصانية ، مما يجعل أداءها أفضل فى المجالات المرتفعة . ولقد تعاقد سلاح الطيران البحرى الفرنسى Aéronavale على ١٥ طائرة من المجموعة A فى يونيو ١٩٦٧ لاستعمالها فى تدريب أطقم الطيران ، وبنيت ٦ طائرات أخرى للسلاح الجوى الفرنسى Armée de l'Air ، الذى تعاقد فى ربيع عام ١٩٦٩ على ١٨ طائرة من المجموعة D لاستعمالها فى مهام التدريب والاتصال . ولقد تم توريد عدة طائرات مدنية من نفس النوع لسلاح الطيران البحرى الفرنسى ، قبل أن يبدأ توريد الطائرات الحربية المتعاقد عليها ، حتى يتسنى للسلاح بدء برنامجه التدريبى . وهذا النوع مهيأ للقيام بمهام النقل ، وكذلك لتدريب الملاحين ومهندسى اللاسلكى ، وللتصوير الجوى ، ولمهام معايرة الرادار radar calib- ration ، ولقطر الأهداف التى تتدرب عليها الأسلحة البحرية المقاومة للطائرات ، ولمهام تحديد الأهداف أثناء إطلاق المدافع والصواريخ . وباستثناء قيام الطائرة بدور تدريب أطقم الطيران ، فإنها تحمل عادة طاقم طيران من ٣ أفراد ، وفنى طيران واحد . ويمكن استخدام الطائرة فى نقل ٢٩ من أفراد القوات المسلحة ، أو ١٨ مدربا على الهبوط بالمظلات ، أو ٤ نقالات للجرحى ، ومقاعد تكفى ١٦ شخصا آخرين .

عالم الحيوان



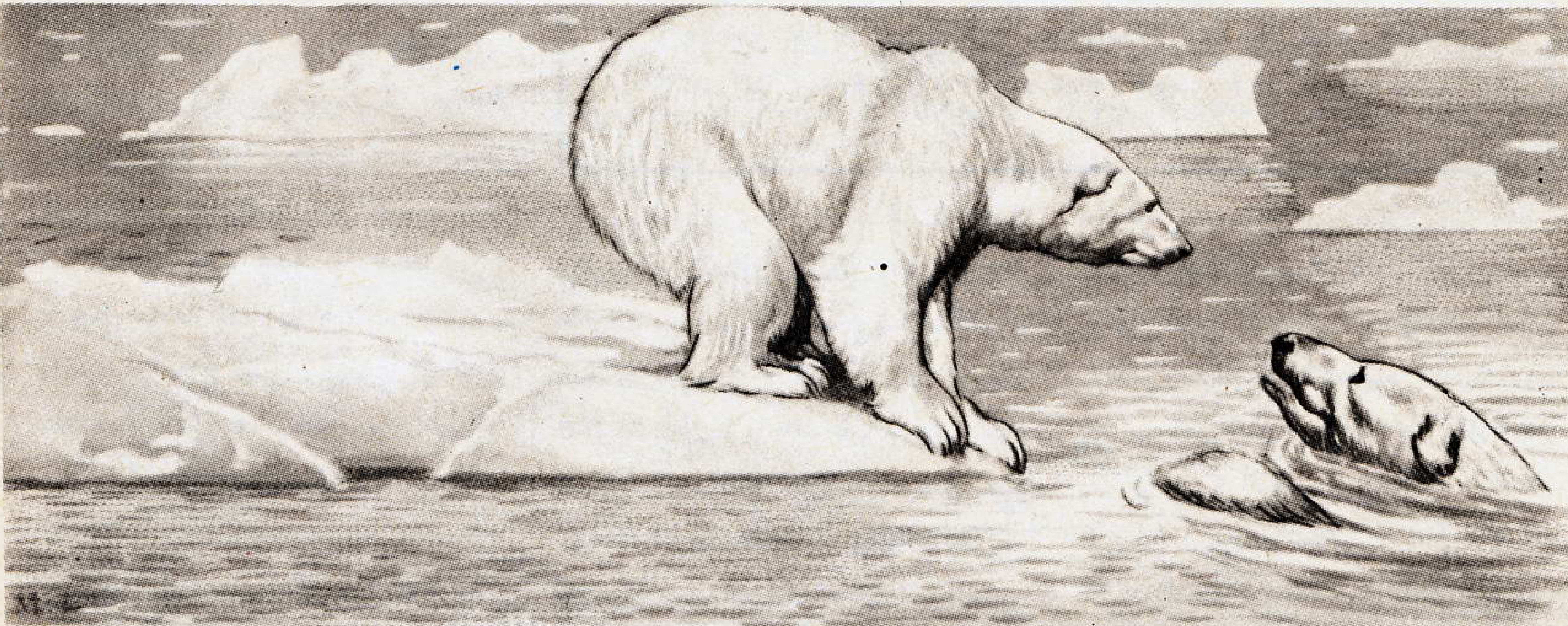
أخطر أعداء الدببة

ليس للدببة أعداء خطرون من الحيوانات إذا ما استثنينا الإنسان، بالرغم من أن الدب العجوز قد يجد نفسه فى مأزق حرج ، إذا ما تبعه قطيع من الذئاب أثناء المجاعة . وربما شاهد الإنسان دباً متهالكاً من الشيخوخة ، يقع كسيحاً من ركلة أيل ، أو يلفظ أنفاسه من نطحة جاموس برى . أما اليوم فهو لا يرهب أكثر من رصاصة البندقية ، والفخ الزمبركى . وإذا ما ترك الدب العادى لنفسه ، لما وجد إلا وهو يحفر تحت الجذور يمزقها باحثاً عن يرقة أو حشرة ، أو وهو يغير على النحل البرى ليلتهم عسله ، مبتعداً بنفسه عن المشاكل مع البشر .

وفى أمريكا الجنوبية ، يوجد « الدب ذو العوينات » الذى يقطن جبال ڤنزويلا وشيلى ، لكننا لا نعرف عن عاداته سوى اليسير . أما الدب القطبى فمألوف لدى معظم الناس ، كواحد من حيوانات حدائق الحيوان ، يقدم أمامهم عروض الغطس والسباحة ، ويستجدى الطعام من النظارة دون خجل . وإذا ما قارنا ارتباط الدب القطبى بحدائق الحيوان هذا الزمن الطويل ، لعجبنا لندرة المعلومات التى لدينا عنه ، وهو فى حياته البرية .

وكثيراً ما تبلغ الدببة القطبية أحجاماً كبيرة تصل إلى ثلاثة أمتار طولا ، وسبعمائة وخمسين كيلوجراماً وزناً . ولما كان يقطن المناطق القطبية ، فإنه يقتنص ما يجرفه الجليد ، أو ما يطفو فوقه . وللدب القطبى أقدام غزيرة الشعر ، تمكنه من الإمساك بمأكله فوق الأسطح الزلقة . وهو أكثر الدببة ميلا لتناول اللحوم ، ومن أحب الأطعمة إليه الفقمة التى يستطيع شم رائحتها على بعد كبير ، والتى يتتبعها بحذر فوق الجليد . ولا يكاد الدب القطبى يمارس ظاهرة البيات الشتوى ، فيما عدا الأنثى التى تختفى فترة الولادة والرضاعة .

والإسكيمو يقتنصون الدب القطبى ، كما يقتنصون العديد من الحيوانات القطبية الأخرى لأسباب اقتصادية بحتة ، فالدب يزودهم بالطعام والملابس والسلاح . ولا شك أن هناك خوفاً من انقراض هذا النوع ، ما لم تصدر القوانين التى تحد من صيده .



الدب القطبى قناص خطير فى المنطقة القطبية ، وهو من أكلة اللحوم .



. . . إننى أشكركم على ما تقدمونه من مجهود فى سبيل النهوض بأبناء مصر والدول العربية ، إذ تعمل مجلة تان تان على تهذيب أبنائها وتربيتهم تربية حسنة ، وذلك بما فيها من عجائب وشرح واف لكثير من المعلومات. وأريد منكم طلباً صغيراً جداً ، وهو أننا لا نريد القصص التى لا تليق بسننا إذ أنها قصص أطفال تضيع منا صفحات المجلة ، وذلك لأن صفحات تلك المجلة لا يمكن أن يكتب فيها سوى الأشياء المناسبة بسننا وهو (١٦ سنة) ومن أمثلة القصص التى أقصدها (سباجتى والكنز) و (القرصان پروسپير) وشكراً لكم جميعاً .

هشام على محمد على السيد

١ ش فتح المتفرع من ش ٧٧ بالمعادى القاهرة

أولا نشكرك على تحيتك للمجلة ، وثانياً إن القصص والمسلسلات التى ننشرها ؛ تصلح لأن يطالعها ويقرأها القراء من شتى الأعمار . ولعلك تعلم أن الثقافة نسبية بالقياس إلى الأعمار . فهناك قارئ يرون له أن يقرأ من وقت لآخر بعض القصص الفكاهية للتسلية.

. . . يسعدنى بكل تقدير وإعزاز أن أكون من بين قراء مجلتنا المحبوبة تان تان ، المجلة التى ينتظرها الجميع بفارغ الصبر ، مع تحياتى وتقديرى لجهود هيئة التحرير ، من أجل أن تظهر فى أكمل وجه . ولى بعض الملاحظات لكى تكتمل الصورة :

١ — وجود ركن فى المجلة لهواة المراسلة والتعارف .

٢ — عدم نشر مسلسلة تان تان فى الغلاف لأن الأغلفة سوف تفصل عند عمل المجلدات .

٣ — مسلسلة البطل الصحفى ليڤران تشبه إلى حد كبير شخصية البطل تان تان (هل هى بديل لتان تان ؟)

منى وحسن حمدى محمود الزهيرى

المنصورة — ش مدرسة النصر — المساكن التعاونية منزل الزهيرى

١ — سبق أن قلنا فى أعداد سابقة ، أن باب « لقاء » يغنى عن الركن المقترح . وليس أدل على ذلك من أن تعارفاً قد تم — كما علمنا — بين بعض قراء هذا الباب .

٢ — سنعرض هذا الإقتراح على هيئة التحرير .

٣ — ليست هناك صلة بين مسلسلات الصحفى ليڤران والبطل « تان تان » .



— **أحمد محمد على حسين المداح**
دمشق — سوريا

— **عبد السلام الحلو**
دمشق — ش عطا الأيوبى ج.ع.س

— **مشير قاسم الفرا .**
قطاع غزة — فلسطين . خان يونس

— **مؤنس محمود صلاح الدين**
المنصورة — ش الجمهورية عمارة سرور — ج.م.ع

— **كمال إبراهيم جرجس**
بنى مزار — ١ ش العمدة محافظة المنيا ج. م. ع

— **أحمد سعيد لطفى عثمان**
٧٩ ش العباسية — القاهرة

— **خالد نابلسى**
أبو رمانة — بناية الرباط . دمشق — سوريا

— **بشار المصرى**
سوريا — دمشق . مزرعة ساحة الشهبندر ش الملك العادل

— **جمال عبد الله الحفناوى**
ج.ع.م. دمياط ش سعد زغلول. قلم مرور دمياط — طرف والده

— **هشام صلاح الخشن**
٢٢ (أ) ش حسين حجازى. جاردن سيتى — القاهرة

— **وائل خليفة**
١١٥ ش الشهيد جلال دسوقى. وابور المياه — الإسكندرية

شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون.

قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة السابعة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص مانشر :

وفد أحد الغرباء على قرية (ابنج) ، وكان رجلا غريب الأطوار .. وعندما سرقت نقود الكاهن ، ثارت الشكوك حول هذا الغريب .. وحاول أهل القرية القبض عليه الا أنه استطاع الهرب ، بعد أن اعترف بأنه رجل خفى ..

كان توماس مارفل شخصاً غريب المظهر له وجه مكتنز بالشحم واللحم ، وأنفه ضخم مستدير وبارز ، وفمه كبير مبتل الشفتين ، ويبدو وكأنه لا يتحكم فى ضمهما مما يثير الاشمئزاز ، وذقنه ذات شعر كث أسود وجسمه بدين ، يرتكز على ساقين قصيرتين ، مما جعل منظره شاذاً يثير الضحك ، وكان يرتدى قبعة قديمة من الفراء ، وملابسه غير متناسقة تدل على أنه أعزب .

وكان توماس مارفل يجلس على جانب الطريق على بعد ميل واحد من بلدة إپنج (Iping) وقد وضع أمامه مجموعة من الأحذية . . . أربعة أزواج من الأحذية لا يستطيع أن يختار واحداً من بينها ، فهو لا يحتمل الحذاء الضيق ولا الحذاء الواسع المبتل من رطوبة الجو .

وبينما هو يتأمل الأحذية حائراً ، وإذا بصوت يقول : « إنها على أية حال ليست سوى أحذية » . أجاب توماس مارفل : « نعم ... أحذية . . . لقد أحسن على بها بعض الكرماء ، ولا يمكننى الاختيار فيما بينها ، وكل حذاء أسوأ من الآخر » . وجاء الصوت : « لقد ارتديت أسوأ من هؤلاء » .

قال مستر مارفل : « لم أخرج بشئ من هذه البلدة سوى تلك الأحذية » .

وجاء الصوت يقول : « لا تقل بلدة . . . إنها بلدة بهائم . . . والتفت مارفل إلى الوراء ليرى الشخص الذى يحادثه ، ولكنه لم يجد أحداً سوى المزارع والأشجار ، فقال وهو فى غاية الدهشة : « أين أنت ؟ هل أنا سكران أم فى حلم ؟ أم أنى أتحدث مع نفسى . . ؟ »

جاء الصوت : « لا تخف . . »

صاح مارفل : « أين أنت ؟ أريد أن أراك » ولم يرد عليه أحد ، فقال : « إنها الخمر . . . كان يجب أن أعلم هذا » . وجاء الصوت يقول : « لا . . إنها ليست الخمر . . تحكم فى أعصابك » ، وهنا صار وجه مارفل أبيض كالثلج وهو يقول : « إنها الخمر . . ولكن .. أكاد أقسم أننى سمعت صوتاً » .

وجاء الصوت : « طبعاً سمعت صوتاً » .

وهنا أحس مارفل بمن يمسك بخناقه ويهزه بشدة ، ثم يتركه يترنح بينما ترن تلك الكلمات فى أذنيه : « لا تكن غبياً » .

قال مارفل : « هل أنا مجنون ؟ . . أم أن هناك أرواحاً » فرد عليه الصوت : « لا هذا ولا ذاك . . »

قال مارفل : « وما عسى أن يكون هذا إذاً » .

قال الصوت : « أنا رجل خفى . . هذا كل ما فى الأمر » .

وقال مارفل : « ولكن أين أنت ؟ » .

أجاب الصوت : « على بعد ست ياردات منك . . أنا مخلوق عادى يحتاج إلى الطعام والشراب والكساء أيضاً » .

قال مارفل : « أأستطيع أن ألمس يدك ؟ » .

فمد الرجل الخفى يده وأمسك بيد مارفل وهو يقول : « إنى أحتاج إلى مساعدة ،



وقد اخترتك أنت لتساعدنى . . أريد أن تساعدنى فى العثور على ملبس ومسكن وأشياء أخرى كثيرة » .

قال مارفل فى خوف : «لا ، اتركنى وشأنى».

قال الرجل الخفى : « لقد اخترتك لتساعدنى وأنت الوحيد الذى كشفت له أمرى . . أنا رجل قوى جداً فإذا خنتنى أو لم تنفذ تعليماتى . . . »

ولم يتركه مارفل يكمل جملته ، بل أجاب فى خوف شديد : « أنا لا أريد أن أخونك . . لا تفكر فى هذا أبداً . . . ما عليك إلا أن تأمر وأنا أنفذ » .



ولنعد مرة أخرى إلى إينج ،حيث الجميع مبتهجون بالعيد ، وقد نسوا أحداث الصباح تماماً ، وراحوا يستعدون لقضاء الأمسية فى مرح وسرور .

وفى حوالى الساعة الرابعة دخل إلى البلدة رجل سمين قصير القامة ، ذو وجه ممتلئ ، ويرتدى قبعة قديمة من الفراء . وعندما اتجه نحو الحانة ، لاحظ بعض الناس أنه يتحدث إلى نفسه ، وعند باب الحانة تردد فى الدخول ، ولكنه دخل أخيراً واتجه فوراً إلى غرفة الاستقبال ، فرآه مستر هاكستر وهو يعبث داخل الغرفة ، فطلب منه الخروج وهو ينبهه أن هذه غرفة خاصة ، فخرج الرجل وأقفل باب الغرفة وراءه .

دخل الرجل السمين البار حيث تناول بعض الطعام والشراب ، ثم تسلل إلى الفناء الخارجى للحانة حيث تطل نافذة حجرة الاستقبال ، ووقف يدخن غليونه بطريقة تدل على الارتباك ، ثم فجأة وضع الغليون فى جيبه واختفى خارج فناء الحانة .

وكان مستر هاكستر يرى كل ذلك من خلال النافذة ، فشك فى أمر هذا الرجل ، ونزل إلى الفناء ليستطلع حقيقة أمره ، فشاهد الرجل وهو يخرج حاملا فى إحدى يديه صرة كبيرة وفى اليد الأخرى ثلاثة كتب .

وصاح هاكستر : « لص . . لص . . » وبدأ يعدو وراء الرجل ليمسك به ، ولكنه لم يكد يعدو بضع خطوات حتى شعر بشئ يشده إلى الخلف ، ووجد نفسه يطير فى الهواء ثم يهبط منبطحاً على وجهه فوق الأرض .

وفى نفس الوقت الذى كان فيه « هاكستر » يراقب الرجل من خلال النافذة ، كان ثمة شئ آخر يحدث فى غرفة الاستقبال ، فقد كان الكاهن والدكتور « كاس » طبيب القرية يعبثان فى كتب الرجل الخفى لعلهما يفهمان شيئاً يساعدهما على الكشف عن أمر ذلك الرجل الغريب الأطوار ، وأثناء انهماكهما فى محاولة قراءة السطور المكتوبة ، أو فهم الرموز المدونة بالكتب إذا بيد قوية تقبض على عنق كل منهما ، وتدفع برأسيهما إلى الأمام حتى استقرتا على الكتب ، وسمعا صوتاً يقول : « لا تتحركا وإلا قتلتكما . . . منذ متى تعلمتما اقتحام الغرف الخاصة والعبث بأمتعة رجل يمر فى محنة ؟ . . أين ملابسى ؟ . . . حينما دخلت هذه الغرفة لم أتوقع أبداً أن أجد بها أحداً ، بل توقعت أن أجد كتبى وملابسى . . وها أنا لا أجد الملابس . . وعلى كل حال فإن الجو دافئ الآن ويمكننى العدو بدونها . . ولكن من المحال أن أترك الكتب » ثم أخذ الكتب وتركهما فى حالة رعب شديد .

وعندما فتح باب غرفة الاستقبال وخرج الدكتور والكاهن وجدا « تدى » الساعاتى ومستر « هول » وزوجته ينتظرون خارج الباب ، لأنهم كانوا يسمعون أصواتاً غريبة صادرة من غرفة الاستقبال ، فقال لهم الكاهن فى صوت مرتبك « أمسكوه . . أمسكوه . . . إنكم تستطيعون رؤيته ما دام يحمل الكتب . . . » ثم استطرد يقول : « لقد أخذ بنطلونى وجميع ملابس الدكتور . ولكنه لم يكن يعلم شيئاً عن توماس مارفل .

وخرج « تدى » ومستر « هول » يعدوان وراء الرجل الذى يحمل الكتب والصرة التى بها الملابس ، إذ أنهما عندما رأياه اعتقدا أن الرجل الخفى أصبح ظاهراً ، ولكن شيئاً خفياً أمسكهما وأطاح بهما فى الهواء ، ثم هوى بهما على الأرض واحداً بعد الآخر بجوار مستر « هاكستر » .

وهكذا تمكن الرجل الخفى من ترك البلدة ولم يعد إليها بعد ذلك ، ولكن أحدا من الرعب لم يجرؤ على السير فى الشوارع لمدة ثلاثة ساعات على الأقل بعد هذا الحادث ، وفى أثناء تلك المدة كان الدكتور يقف خلف النافذة وهو يستر جسمه العارى بجريدة الجازيت على أمل أن تعود إليه ملابسه .

وأما توماس مارفل فقد كان جد فى مأزق ...

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





حاسب يا جدجد وانت بتولع شوف نتيجة عدم الاحتراس !



الحيوان ده شكله لذيذ ... ياترى طعمه إيه ؟ ؟



تعرف تمنع الأسد بتاعك من دخوله محل وسرقة الشيكولاته والنوجا والا لاعرف أربيه واضربه بالشلوت !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « ورق »

ن	ر	د	ن	ك	س	ا	ل	ا	ه
ك	ا	ه	س	ل	ا	م	ى	س	ا
و	و	ل	و	ا	ل	م	ا	ر	ن
م	ت	ب	ع	ل	ك	ر	س	ك	ى
ر	ن	د	ص	ل	ا	م	ب	ر	ب
ى	ج	ر	ى	ص	م	ك	ى	ك	ا
ل	ا	ح	ط	ى	ن	ى	و	ن	ل
ا	م	ن	و	ر	م	ا	ن	د	ى
س	ب	ى	و	ل	ر	ت	و	و	ر
د	ا	ر	ج	ن	ى	ل	ا	ت	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
العلمين
اليرموك
الإسكندر
المارن

(ب)
بدر

(ح)
حطين

(د)
دنكرك

(ص)
ستالينجراد
سبيو
سلاميس
سبى

(ك)
كرسك
كمين

(م)
ماجنتو
مصير

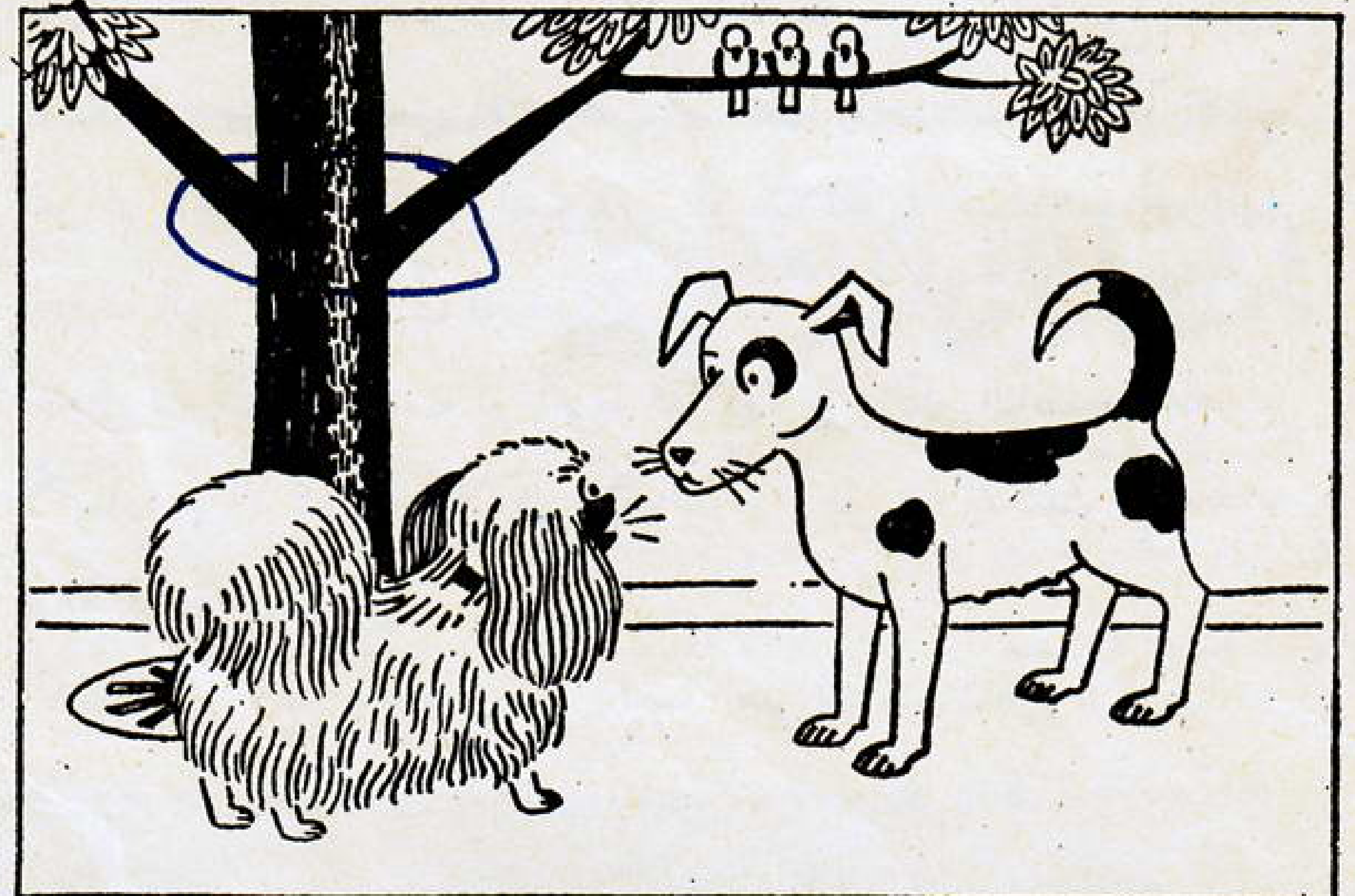
(ن)
نورماندى

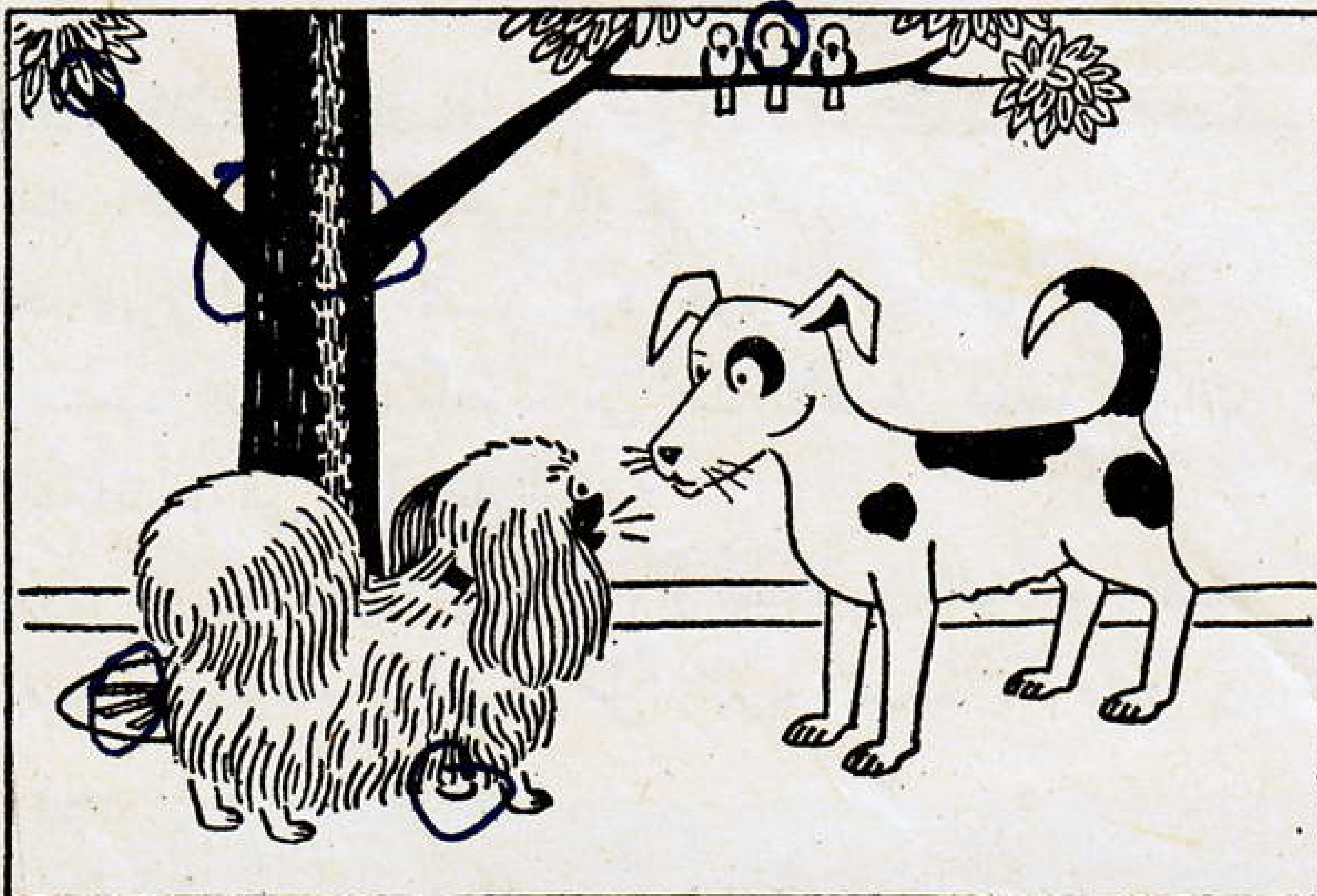
(و)
ووترلو

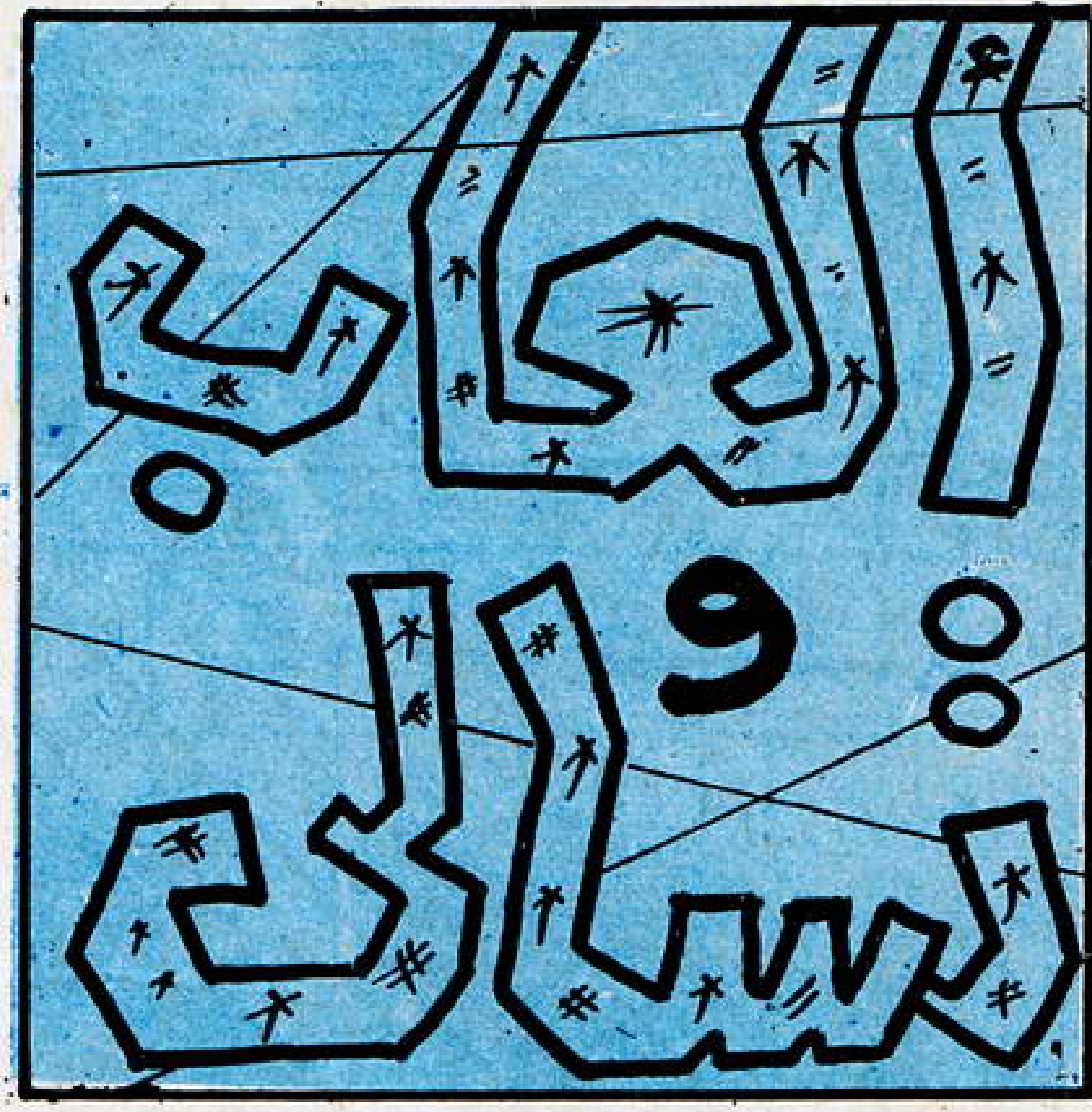
(ه)
هولاكو
هانيبال

الأخطاء أين هى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







البذور والدرنات تتحول إلى نبات












إنها لتسلية بالغة المتعة ، أن تربى بذور النبات ، وبصلاته ، أو درناته ، أو حبوبه ، التى تأخذها من شجرها مباشرة . . فجوز البلوط مثلا يمكنه النمو إذا ما وضع متزناً فى عنق زجاجة صغيرة مليئة بالماء ، بحيث يلمس الماء ثمرة الجوز .

بعد ظهور الجذر ، انقل ثمرة الجوز إلى وعاء ملئ بالتربة ، ويستحسن أن تكون مأخوذة من تحت الأشجار مختلطة بأوراقها الميتة المتحللة التى تعمل عمل السماد .

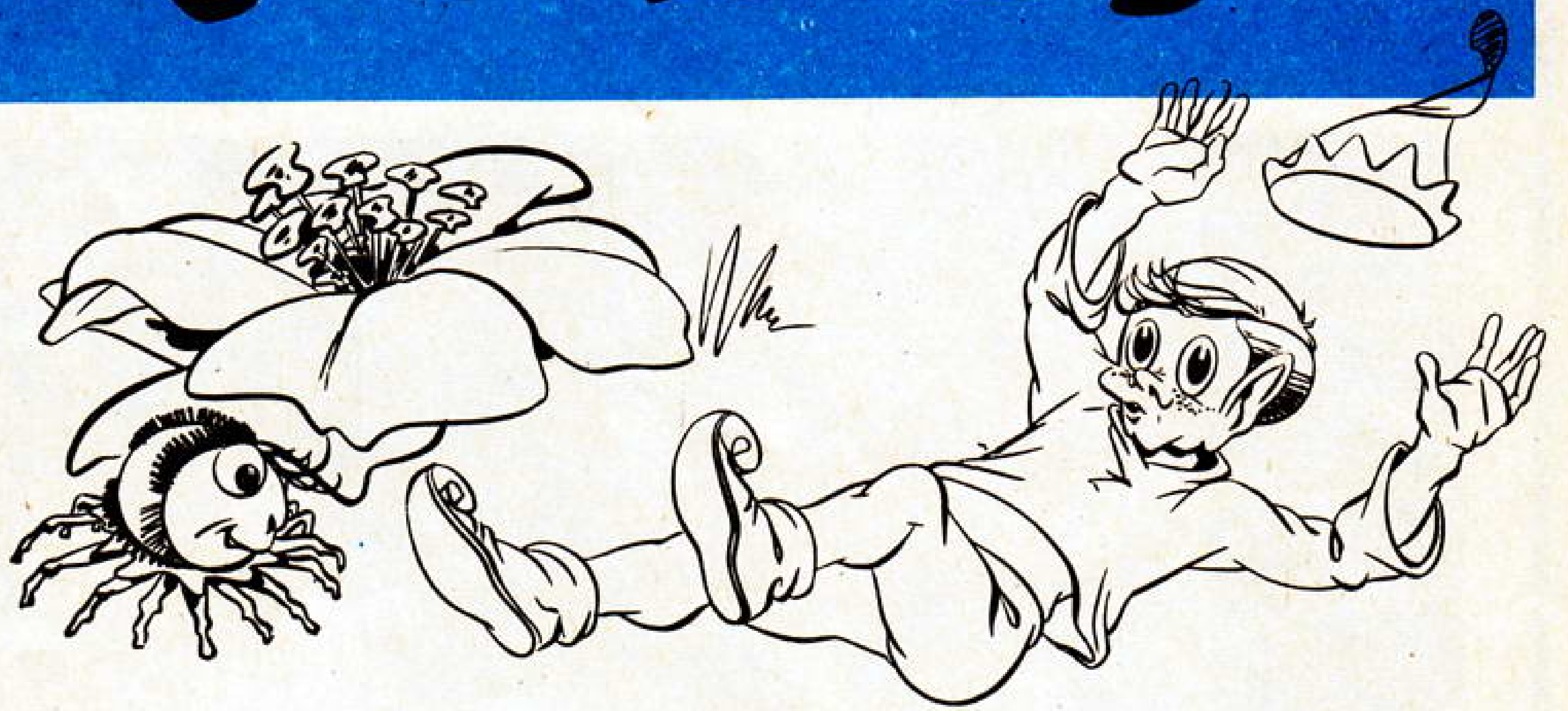
حاول غرس القسطل (أبو فروة) أو السيكامور (نبات من فصيلة الجميز) فى وعاء أو أصيص ملئ بالتربة المسمدة ، واستمر فى تزويده بالماء مرة كل أسبوع .

كما أن الفول السودانى ، قبل تحميصه طبعاً ، يمكن أن ينمو داخل وعاء أو أصيص ، وستكون مشاهدتك له ممتعة . شق برفق منتصف غلاف حبة الفول السودانى لمساعدة إنباتها بسرعة ، وضع اثنتين أو ثلاثا منها فى نفس الأصيص ثم غطها بالتربة . وعندما تظهر البراعم الجديدة خلال أسبوعين أو ثلاثة ، ستشاهد أوراقها الدقيقة التى تشبه ورق البرسيم .

حاول أن تختار درنات أو أنوية الفاكهة من الثمار الناضجة تماماً ، لأنها هى الأكثر احتمالا فى الإنبات . . بل إنه يمكنك استخدام نواة بدأت فى التعفن .

الصق على كل وعاء ورقة عليها اسم النبات المغروس بها ، وتاريخ غرسه ، حتى يمكنك متابعة نموه ، كما يمكنك الاحتفاظ لكل نبات بسجل خاص تدون به ملاحظاتك اليومية .

سوف تندهش ...



إذا ما تعرفت على كل ما هو قريب منك

لقد حان الوقت الذى يجب أن تستخدم فيه عينيك ! ... فتحت ورقة الشجر تلك تسكن أسرة . . . وهناك جدال يتزايد حول شجرة الدردار العجوز ... وهناك العشرات من الناس حولك ، وكل واحد منهم يختلف عن الآخر .

إن الرسم أو التصوير مغامرة . . . والرسم التخطيطى (الاسكتش) سيساعدك فى التعرف على المزيد من المعلومات عن العالم حولك .

ولتبدأ اليوم بالرسوم التخطيطية .

عليك أن تجول فى المنطقة ، وتتوقف من آن لآخر ، لترسم بسرعة . وتكفى خمس دقائق لكل رسم تخطيطى . لتكن رسومك كبيرة وخفيفة . . . لا تضغط على القلم الرصاص أو الشمع كثيرا .

احتفظ لنفسك بواحد من أول رسومك التخطيطية ، لكى تتابع رسومك يوما بعد يوم ، وتقدر مدى التقدم الذى أحرزت ، ولا تهتم إذا لم يكن الاسكتش جميلا ، فلسوف ترسم ما هو أحسن منه إذا ما تعلمت كيف تنظر للأشياء بالمزيد من الدقة .

استمر فى العمل .

ما الذى يجعلك تتعرف على ذلك الشخص الواقف ؟

هل قمة رأسه مستديرة أم مفلطحة ؟

هل العينان أقرب إلى قمة الرأس من الذقن ؟

هل العينان كبيرتان ؟ . . . صغيرتان ؟ . . . ضيقتان ؟ . . .

ما هو العرض الذى يشغله الفم فى الوجه ؟

ما هى المسافة من الأذن التى يبدأ عندها الشعر فى النمو ؟

الحارس الأعرج

فى كل مساء يسهر عبد الباسط وعوضين على حراسة مصنع نسيج ، وهما يطوفان حول سور المصنع ، ويفترقان ليسير كل منهما فى اتجاه مخالف للآخر ، بادئين من مدخل المصنع الجنوبى كل ساعتين .

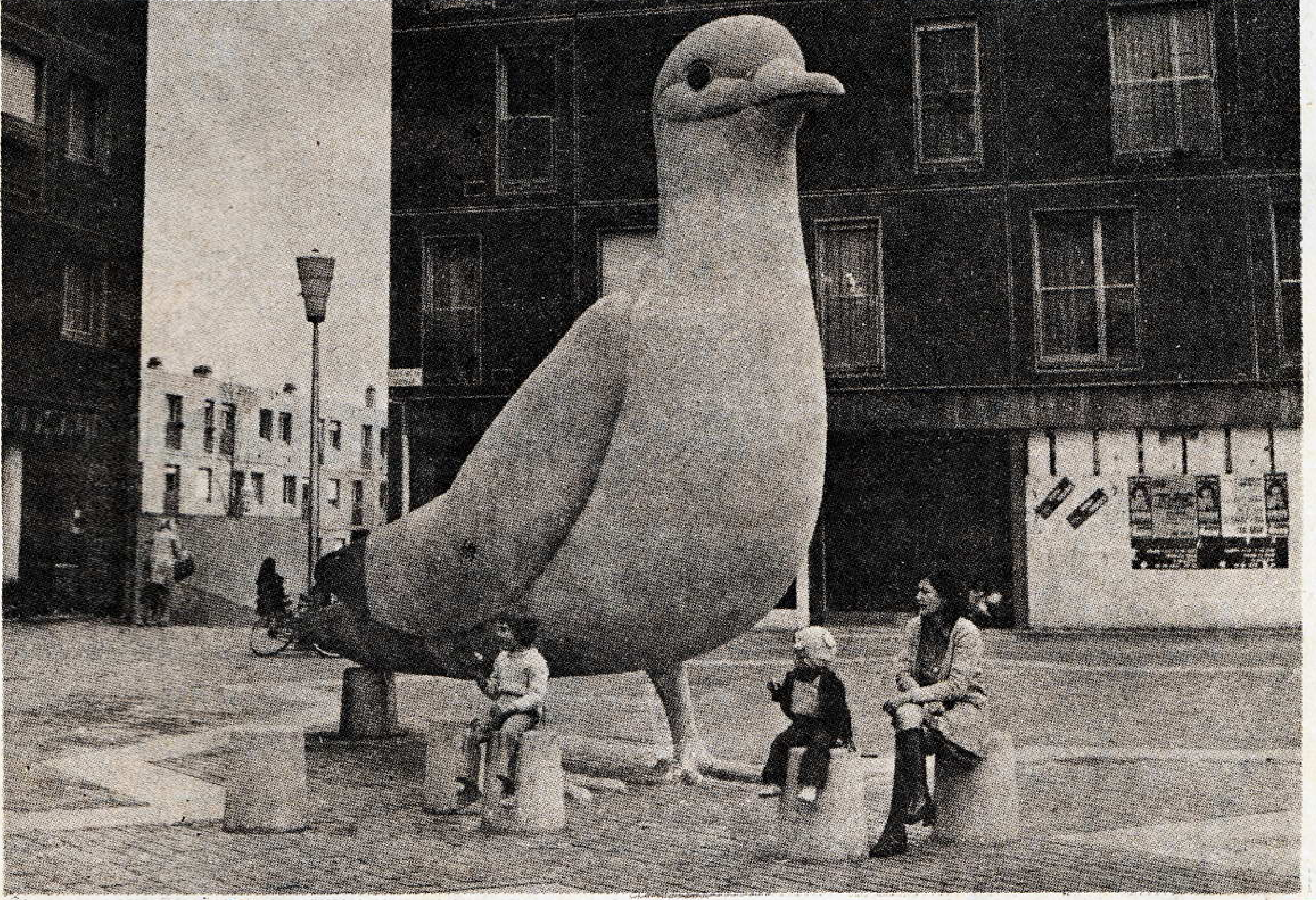
وعبد الباسط أسرع قليلا من عوضين الذى أصيب مؤخراً بعرج خفيف .

وتبدأ دورتهما الأولى فى الساعة السابعة مساء .

فإذا كانا يتقابلان فى السابعة و ٢٢ دقيقة مساء ، ويصل عبد الباسط فى رحلة عودته إلى مدخل المصنع الجنوبى الساعة السابعة و٣٨ دقيقة مساء ، فمتى يصل عوضين الأعرج إلى نفس المدخل ؟

لقطة

فى حماية . . . حمامة السلام



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ع	و	ا	ص	ى
٢	ل	ق	ى	ف	■	ا	د
٣	ف	■	م	د	م	و	ا
٤	ا	ى	ل	و	ر	د	[illegible]
٥	و	و	■	ا	و	■	[illegible]
٦	ك	ج	ا	■	ج	م	ل
٧	هـ	ا	ل	هـ	■	ل	ا

أفقى :

١ — الدوائر .

٢ — حشد — أعاد .

٣ — أنبوا ضميرهم .

٤ — جهاز تسجيل .

٥ — متشابهان — للتخيير .

٦ — عمر (معكوسة) — بعير .

٧ — بهره — للنفى .

رأسى :

١ — من الفواكه الصيفية .

٢ — دار — رياضة تعلم الصبر .

٣ — ترى بها — للتعريف .

٤ — أقبلوا .

٥ — بساتين .

٦ — فى حديقة الحيوان — سئم .

٧ — تعبأ فيها الحبوب (معكوسة) .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ب	س	ت	ا	ن
٢	ل	ا	م	ع	ا	ل	ا
٣	م	م	ا	■	ت	و	ت
٤	ش	■	ج	ز	ى	ر	■
٥	ا	ذ	ن	ب	■	و	ن
٦	هـ	ى	ر	ا	■	د	ش
٧	د	ل	■	ن	ق	■	ف

حل مسابقة العدد الماضى



الأستاذ متواضع

















دوك سيلڤر




لكن بسرعة البرق ألقت "راكيل" بمحتوى الزجاجة في وجه "مارثيلو"
ابتعدي الحقيرة.!


عيناي ! لهاآآآآآ !


إنها تحرقني !
فلنهرب بسرعة !


لعنة الله عليهم ! والله ليدفعون ثمن ذلك .


أسرعوا ! إن ابنة "سانشيز" بالمدينة في صحبة بعض رجال "بانشو" ! يجب أن نلحق بهم !


الصياد الماهر لا يفتح شبكته بعد أن أطبقها على الصيد الثمين ! إننا نمسك "بانشيز" ولا تهمنا ابنته في شيء. أما أنت يا "مارثيلو" فإنك تصلح لحبل المشنقة !
لكن ...


خنزير ! هل تسحب كلمتك ! أليس من حقك أن تقبض علي !
لتموه إذا أصر على عدم الاقتناع بأن السكوت في مصلحته !


بعد لحظات في القيادة العليا.
لهكذا تمت عملية القبض ياسيدي الجنرال ، ونظرا لجنسية الطبيب الأمريكي فقد فكرت أن ...
إنك تسرف في التفكير يا "ثارجا" ! إن هذا الـ... "الجاري سيلفر" صديق "لبانشو" وعندما نقبض عليه نكون قد قبضنا على شخص يقوم بمهمة لحساب الثوار !


ولهذا يتضح واجبنا : إخماد الثورة ! فلنعدم الأمريكي رميا بالرصاص ، وفيما بعد سنجد الوقت الكافي لتقديم الاعتذار !

الرهينة



في هذه الأثناء في العيادة ...



ماذا تفعل هنا ؟
كما ترى ... إنني أعنى بمريض ! وهذا السؤال لا مجال له على لسان طبيب مثلك !



لا تستعمل هذه الكلمة ! إنك غير جدير باللقب الذي تحمله يا سيد "سيلفو" ! لقد لطخت نفسك بالعار بمساعدتك لهذا الخائن !
أيها الضابط أنت طبيب مثلي ولابد أنك تعلم أن إنسانا في خطر ...



... يجب أن يعالج بصرف النظر عن آرائه الخاصة ! هذه كلمات جوفاء .
كيف تجرؤ ؟ وبعد ذلك تتكلم عن العار ؟



منذ هذه اللحظة سأتولى أمر العناية "بسانشيز" ! وسيكون أمامك وقت كاف لتتأمل أفعالك في الزنزانة التي ستنتظر فيها صدور الحكم عليك !



أيها الجندي !
أمرك ياسيدي !
يتضح لي من تصرفاتك أن الحكم قد تقرر مسبقا قبل فتح باب المرافعة ! وبطبيعة الحال سيقضي بالإعدام !



نعم الإعدام ! إن هذا ما أتمناه لأناس مثلك ! فأنت تهاجم طائفتنا بانحيازك لهؤلاء الفلاحين الجهلة !



إن هؤلاء الفلاحين يموتون كل يوم من الجوع والاستغلال والمرض .. لكنه لا شك أنك تجهل ذلك ...
اغرب عن وجهي ! خذه أيها الجندي !



وبعد قليل ...
أعطني رباط عنقك ونطاقك ورباط حذائك !



لم يحدث أن تواجدت في موقف حرج مثل هذا . أراهن أن هؤلاء الجنود لن يترددوا لحظة في إعدامي !



لم يكن دوك مخطئاً في ظنه ...
فلنكن صرحاء ! أريد قضية لمجرد الشكليات . لا شهود نفي ولا مرافعة دفاع ... والحكم غداً قبل الظهر !
لكن ... هذا قتل ! بالمعنى الصحيح !

دوك سيلڤر





بينما كانت أحداث المأساة تدور في مركز القيادة العامة للقوات النظامية أخذت "راكيل" وزملاؤها يركضون متجهين الى معسكر "بانشو ڤيلا".
لقد نجونا من قبضتهم !



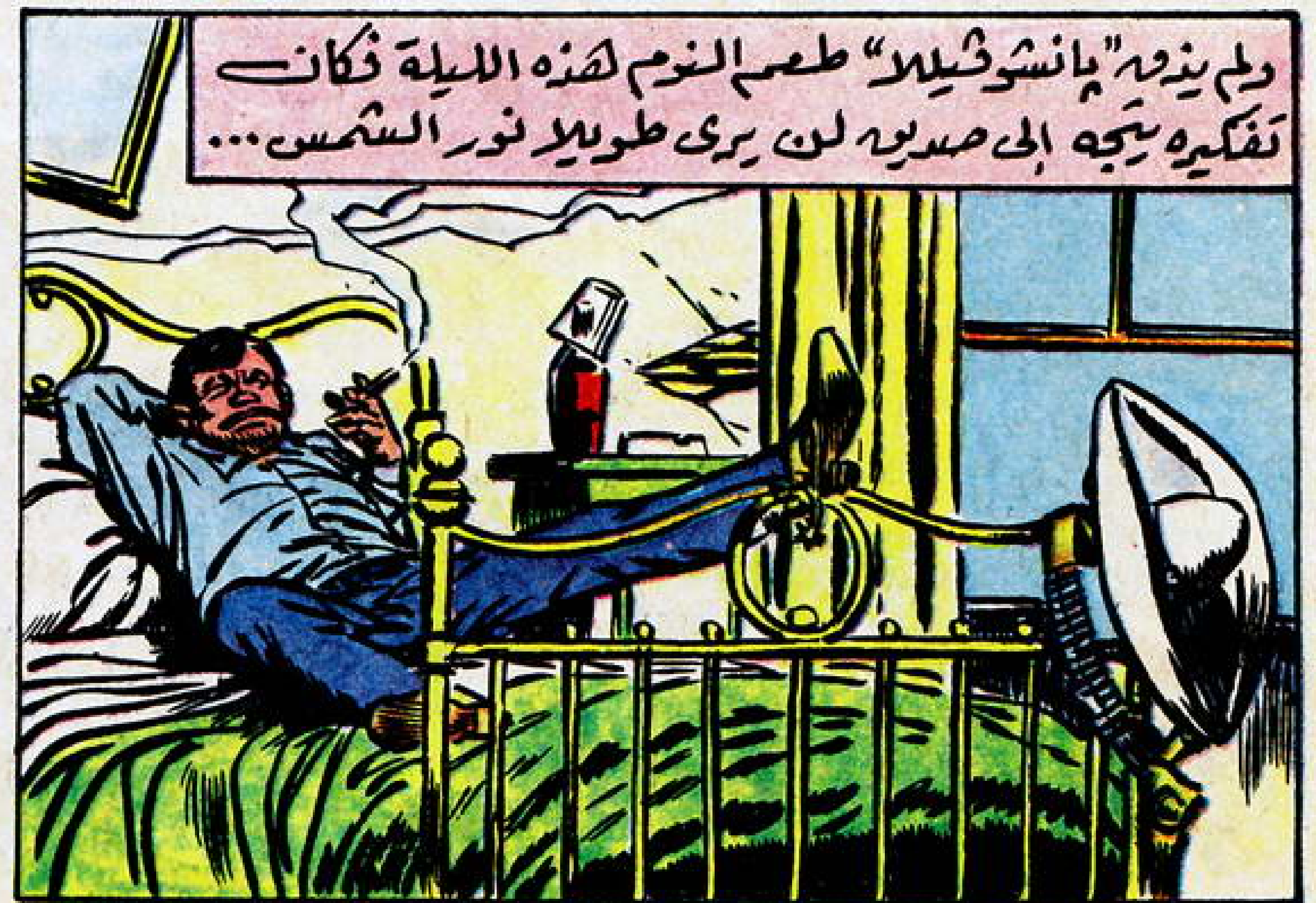
لكن ماذا سيكون مصير "دوك" وأبي ؟ إنني أرتجف قلقا عليهما .
آه فعلا... كنت قد نسيتها ! لا عليك سيجد الجنرال "كوجار" وسيلة لإخراجهما من هذه المصيبة !



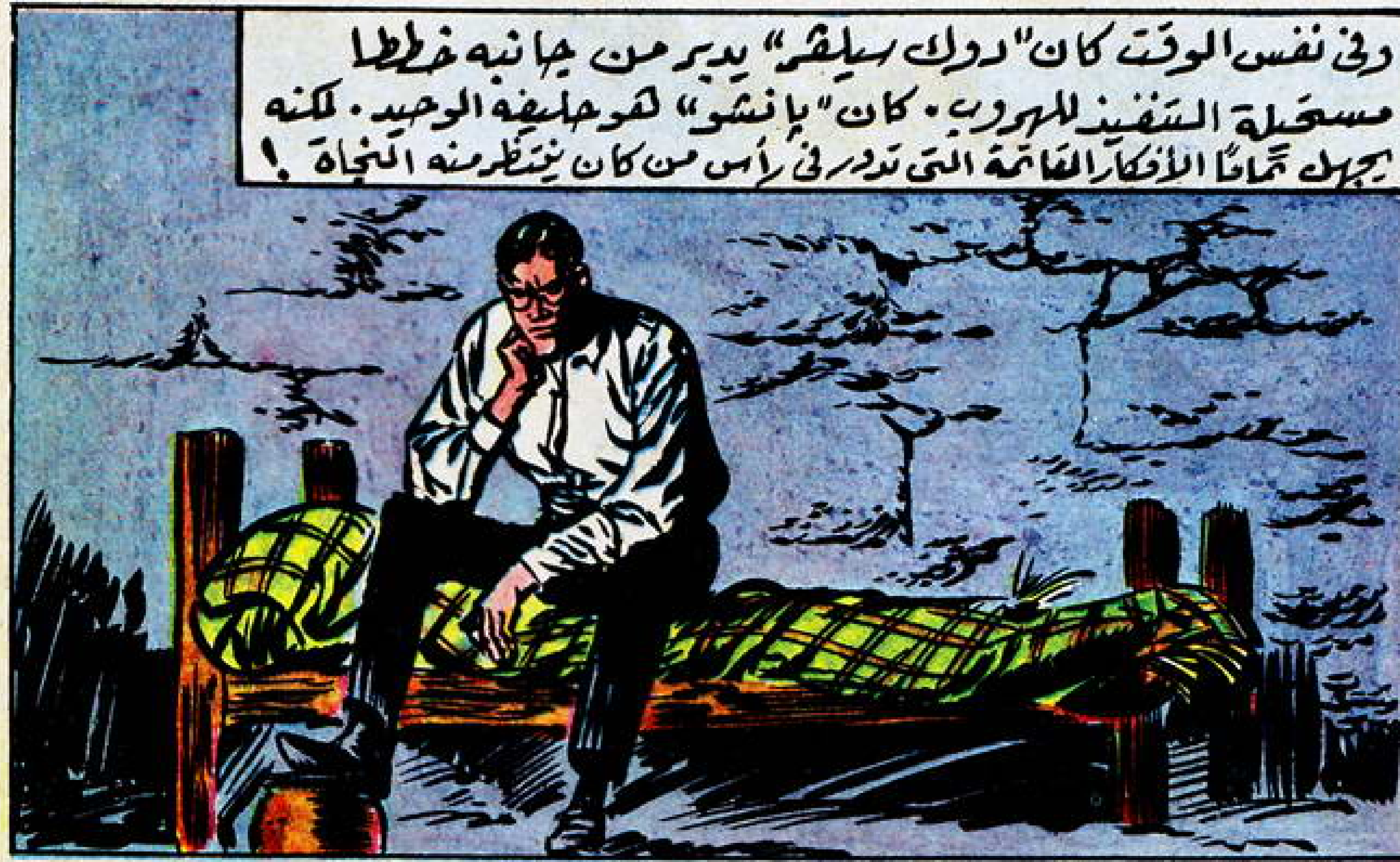
لكنه يبدو وللأسف أن ثقة "لويس" في إمكانيات زعيمه قد تزعزعت لأول مرة...
إن ما تطالباني به لأمر مستحيل ! فإمكانياتنا لا تسمح لنا بمهاجمة الثكنات ! إنها حصن منيع تعلو أسواره بنادق سريعة الطلقات !



إذا لم ينجح الطبيب في الخروج من هذه الورطة بنفسه سيكون في حكم المفقود !



ولم يذق "بانشو ڤيلا" طعم النوم لهذه الليلة فكان تفكيره يتجه إلى صديقه لن يرى طويلا نور الشمس...



وفي نفس الوقت كان "دوك سيلڤر" يدبر من جانبه خططا مستحيلة التنفيذ للهروب. كان "بانشو" لهو حليفه الوحيد. لكنه يجهل تماما الأفكار القاتمة التي تدور في رأس من كان ينتظر منه النجاة !



وفي صباح اليوم التالي...
كيف حال المريض ؟
إن حالته سيئة جدا أعتقد أن نهايته تقترب... سيقلل من عدد المضايقين !



ماذا تقول ؟ !!! هل أنت عاجز عن علاج هذا الرجل أيها الحمار ؟
الواقع أن... أنه ليس عندي خبرة عملية كافية... إن هذه الحالة تفوق إدراكي !



أبطل تنفيذ حكم الإعدام وأحضر لي الطبيب فلو أن "سانشيز" مات نجرد من رتبنا !

الرهينة

















يتبع

پينوليو



منذ بدء الخليقة والإنسان يسائل نفسه عن هذا السر العظيم : سر الفضاء ...



وبطبيعة الحال كانت وسائله الأولى في البحث ...



مختصرة وبسيطة ...



وكان يحصل في الحال على معلومات قيمة عن قوانين الطبيعة .



وعلى مر العصور، حاول الإنسان إتقان أدوات البحث ، فعرف النجاح .



... والفشل .



ومع ذلك أخذت ...



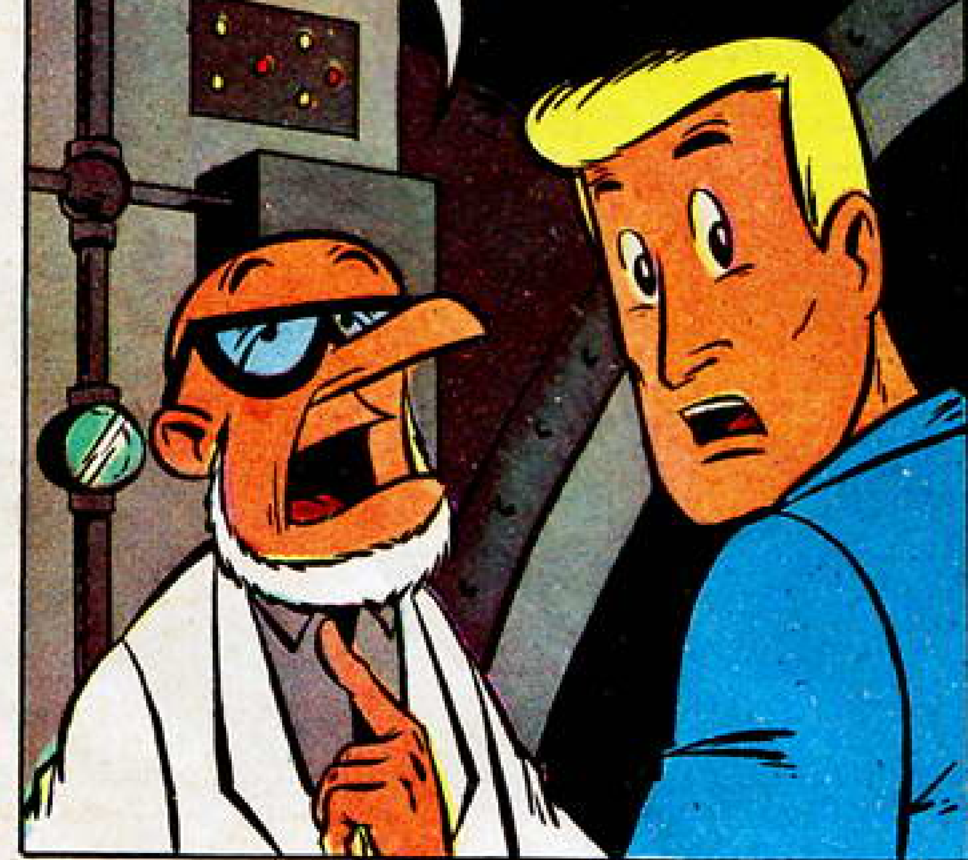
الاكتشافات الهامة تتراكم .



واليوم يمكننا بفضل العلم إصدار حكم أكثر عمقا على الفضاء .



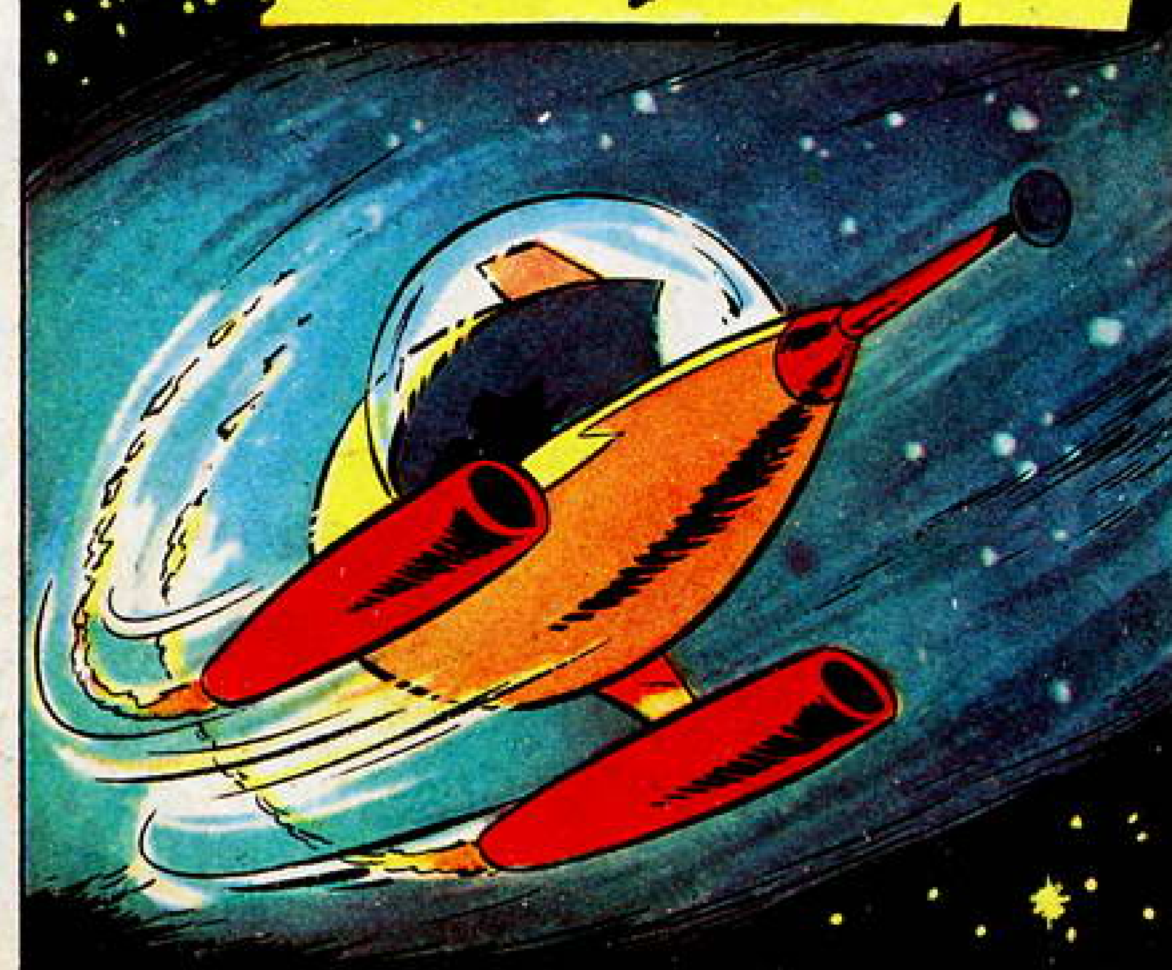
بروفيسير "شويكستنسكي" هل يمكنك تعريف الفضاء في كلمة ؟
الأمر بسيط جدًا ...



إن الفضاء هو السر الذي مازلنا نجهل أبعاده !

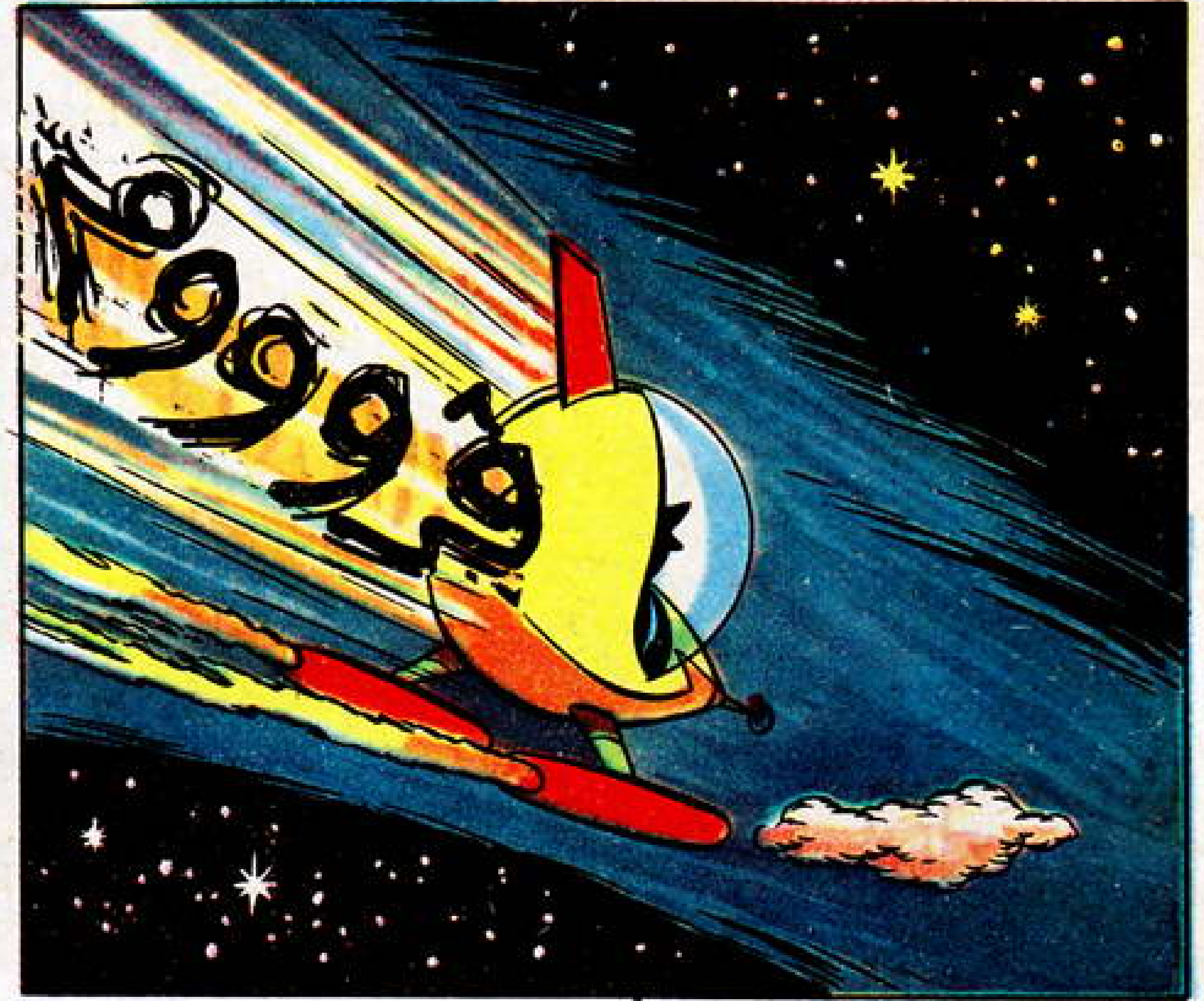


من المؤكد أنها مسألة وقت : فلن يمضي وقت طويل ، حتى يتوصل الإنسان إلى أبعد النجوم وأكثرها غموضا غير أن السؤال المطروح هو ...



من ذا الذي سيصل أولا ؟

في الفضاء


فرووووم


؟


إن هذا أصبح شيئا غير معقول! ألم تعد هناك حرمة للبيت ؟


أراهن أنه أحد الصواريخ التي يجربونها ! إن سكان الأرض أصبحوا مزعجين !
إنه ليس بصاروخ أيتها الجنية الأم...


إنها سفينة فضاء، وهي ليست قادمة من الأرض بل إنها متوجهة إليها !


متوجهة إليها ؟ لالا ! ماذا تبغي من الذهاب إليها ؟ إن الأرض ليس بها ما يغري! إن سكان الأرض في نظري أناس سخفاء !
أوه ! ليسوا جميعا أيتها الجنية الأم... ليسوا جميعا !...


صحيح أيتها الجنية الزرقاء ! لقد فاتني أن الأرض تقع في دائرة اختصاصك السحري. ألم تصادفي فيها هنا... هذه الدمية ؟


نعم : "بينوكيو" إنها لقصة جميلة . كان دمية متحركة ، وأردت مكافأته على أعماله الطيبة، فحولته إلى طفل حقيقي . وا أسفاه ...
ولماذا تأسفين ؟


لأنه عاد للعصيان والكذب ... إلى درجة أنه أصبح دمية كما كان من قبل !


يا لها من قصة شيقة ! فلنر... ألم يكن هذا البينوكيو مقيما عند "جيبيتو" العجوز تاجر اللعب ! لقد ضعف نظري...

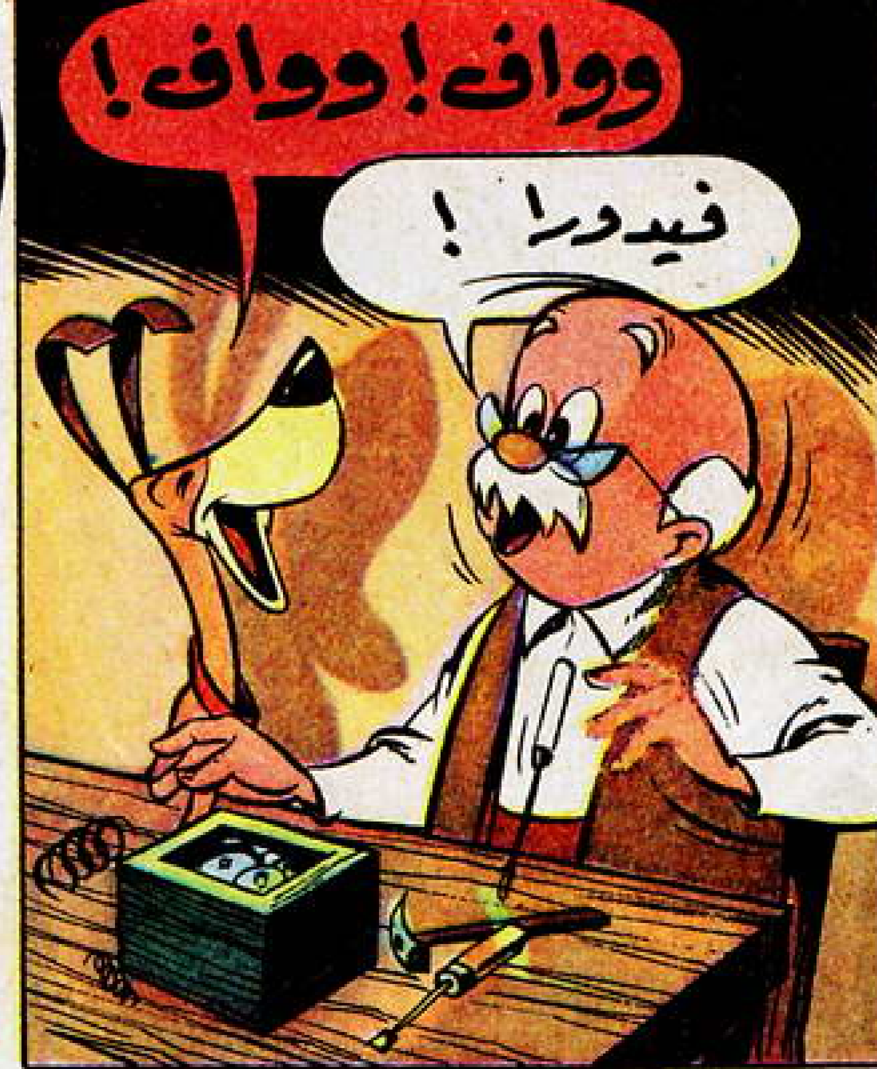

انظري أيتها الجنية الأم، سأساعدك ... سترين... منزل "جيبيتو"...


... ها هو ، وستجري فيه أشياء عجيبة ... نعم أشياء عجيبة حقا !

بينوكيو



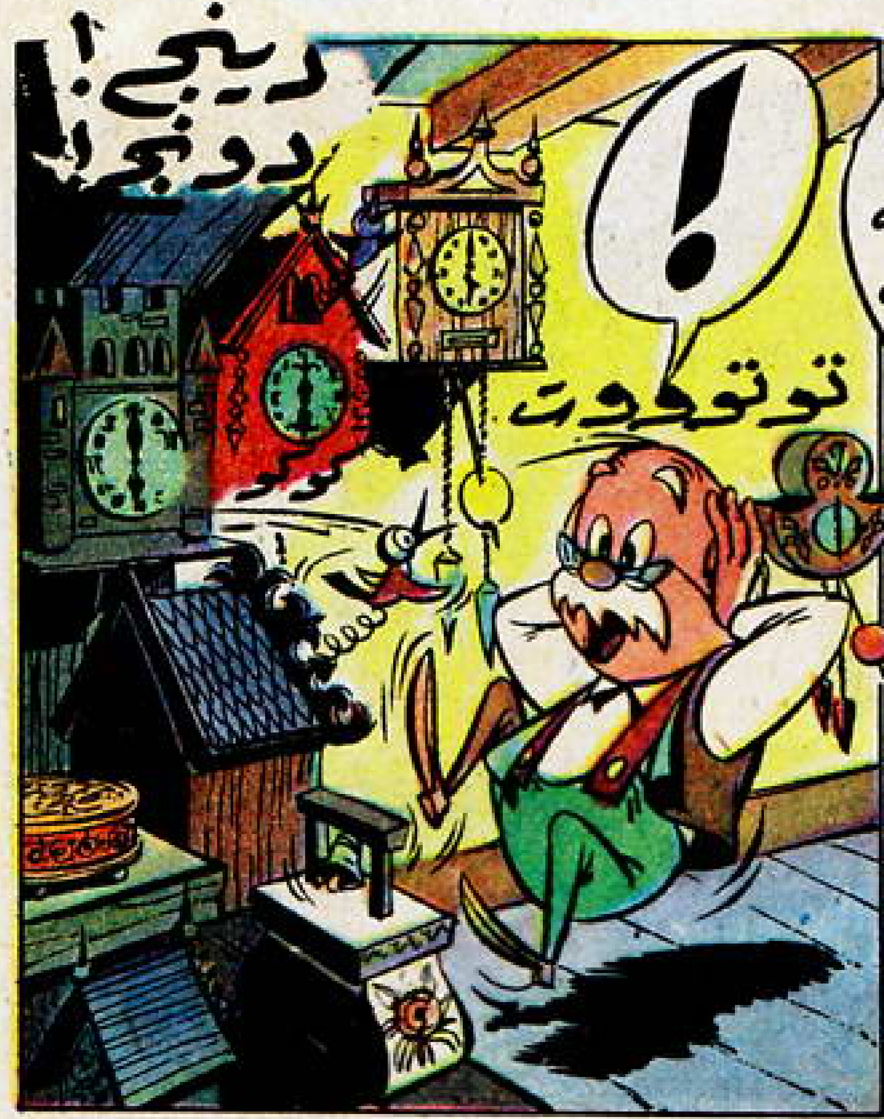
هاهو جيبيتو العجوز، أمهر صانع لعب وألطف أب .
توم توم دوم دادا دوم...



وواف! وواف!
فيدورا !



أخفضوا الأصوات! أخفضوا الأصوات! إن "بينوكيو" فى الحجرة المجاورة يستذكر دروسه، فلا يجب أن نزعجه لأى سبب من "الأ..."



!
توتوووت
دينجي! دونجا!



اسكتى أيتها الساعات الغبية ! اسكتى !



مسكين "بينوكيو" الذى يجتهد فى الاستذكار ! يجب أن أخترع ساعات صامتة ! فلنر إذا كان...



المريخ هو أول الكواكب العليا. وتتراوح المسافة التى تفصل بينه وبين الأرض كثيرًا الشيء الذى... يا إلهى ! كم كنت أرغب فى أن تكون هذه المسافة هى التى تفصل بينى وبين المدرسة
?



ماذا أسمع يا "بينوكيو"؟ هيا تشجع !
أوه ! هل كنت هنا يا أبى ؟...



إن هذه الدروس تضايقنى ! ما الفائدة من معرفة المسافة التى تفصلنا عن المريخ مادمنا لن نذهب أبدًا ؟
لكنك ربما ستذهب يا "بينوكيو"!



أنا رجل عجوز لكن هناك كثيرًا من الصبية أمثالك سيصيرون رجال فضاء فى يوم ما ! سيصلون إلى المريخ، إلى الزهراء و...
تقصد الصبية الحقيقيين



أنا لست إلا دمية من الخشب ولن أصبح أبدًا فى الفضاء، لذلك لا أريد أن أسمع عنه شيئًا. هه!



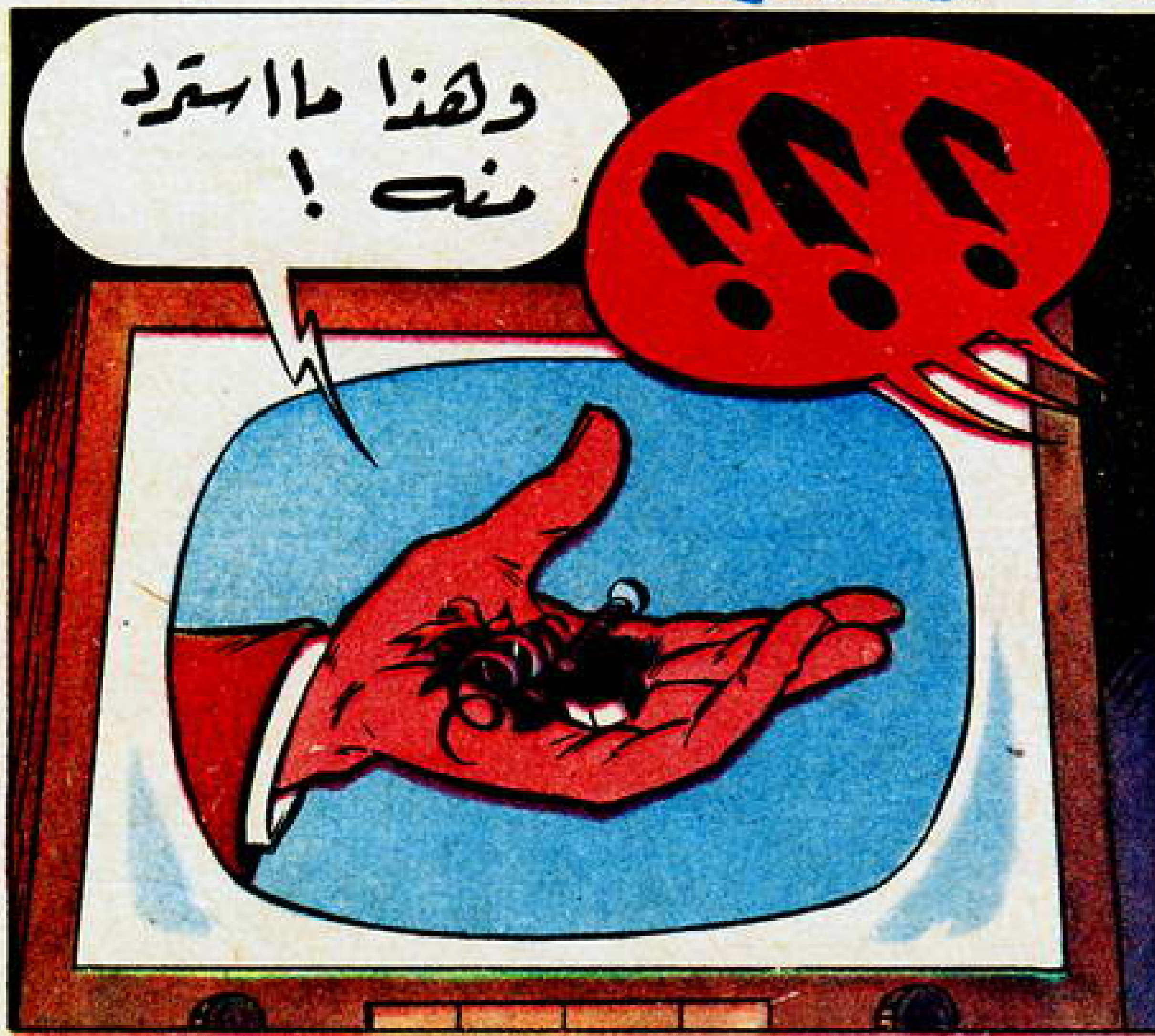
نعم: الفضاء! إنه أكثر موضوعات الساعة تشويقًا، فليس هناك من لا يهتم به!
!?



... وقد تلقينا اليوم أيها السادة المشاهدون من الفضاء خبرًا مدهشًا وعجيبًا ! لـ... لا تنزعجوا !...
?

فى الفضاء


لابد أن جميعكم يذكر "كوزمو" ك. ز. ى. د ٢٢٣٤٧٧ آخر قمر صناعى موجه أطلق فى الفضاء، لقد استرددناه بعد رحلته العجيبة...


وهذا ما استرد منه !
؟؟؟


يالمصيبة الكبرى! والكارثة العظمى! هل رأيت يا "بينوكيو"؟ إنه فتات! هل هذا هو كل ما بقى من القمر الصناعى؟
هشت...


إنه ثالث قمر صناعى يدمر بهذه الطريقة. وكانت التحريات قاطعة: والمجرم معروف! مرة أخرى ثبت أن لهذا التدمير بيد...


"أسترد" الحوت الطائر!
مطلوب القبض عليه حيًا أو ميتاً
المكافأة: ـــ


حوت طائر؟ كيف يمكن وجود مثل هذا الوحش؟


إن البروفيسير "شوبكستنسكى" سيشرح لنا باختصار طبيعة هذا الوحش...
الأمر بسيط جدًا.


حيث أن الحوت من الثدييات المائية ذات الحجم الكبير، فمن النادر أن يطير، لذا وحتى نكون واضحين تعتبر حالة "أسترد"... ممم... غامضة تماما!


يمكن التسليم بأنه قد حدث تحول مثل الذى تسبب فى مولد الأسماك الطائرة والنمل ذى الأجنحة والسنجاب الطائر - المفروض وجود أسترد.


شكرا يا بروفيسير. على كل حال هناك شئ مؤكد: طالما يستمر "أسترد" فى تدمير أقمارنا الصناعية سيظل الفضاء محرما على الإنسان!


هكذا؟ كم أود مصادفة هذا "الأسترد" حتى أصطاده بسنارتى لهوبج! ثم أعده للمقلى! أليس كذلك يا "فيدورا"؟
أوواه! أوواه!

بينوكيو

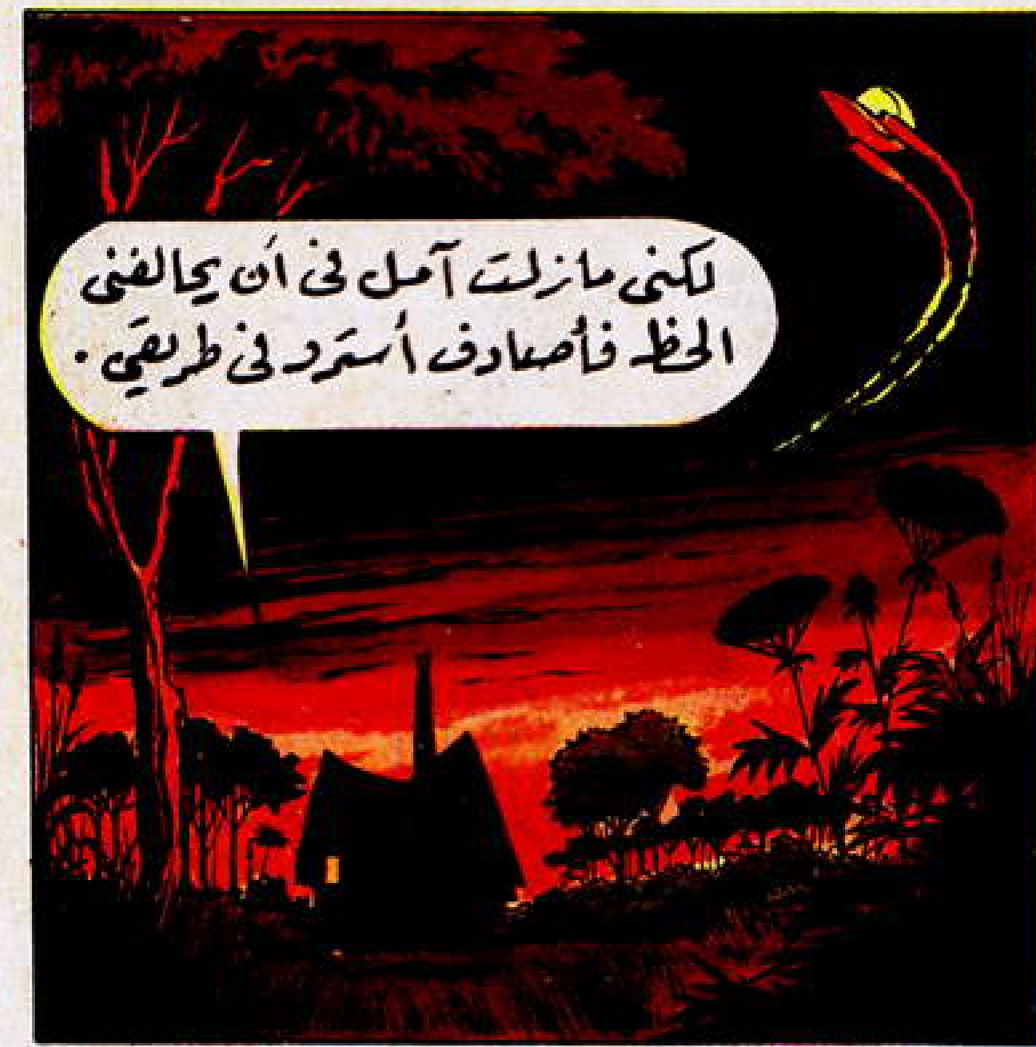

أنت يا "بينوكيو" تقبض على "أسترد" ؟ ؟
بكل تأكيد ! أشعر أنني قادر على ذلك !


وسأصبح مشهورًا ! وسأكون بهذا قد قدمت خدمة للإنسانية ! كما أنك ستفخر بي ، وتفخر بي الجنية الزرقاء ، فتجعل مني طفلاً حقيقيًا مرة أخرى !


لكنه لتعلم يا "بينوكيو" أنك في حاجة إلى "طعم" يتناسب مع حجم أسترد ... وإنه من المحتمل أن يبتلعك أيضًا !
أوه ! لم أكن جادًا في قولي ...


وتذكر ما قالته الجنية : إذا أردت أن تكون طفلاً مرة ثانية فعليك أن تتصرف بحكمة ... كما أن وقت النوم قد حان ...
أمرك يا أبي ...


ليلة طيبة يا "بينوكيو".
ليلة طيبة ...


لكني مازلت آمل في أن يحالفني الحظ فأصادف أسترد في طريقي.


وبعد عشر ساعات ...
ماذا ترقبين أيتها الجنية الزرقاء ؟


أرقب صديقي الصغير "بينوكيو" أيتها الجنية الأم. إنه ذاهب إلى المدرسة ، وأود أن أعرف ماإذا كان يتلكأ في الطريق ...

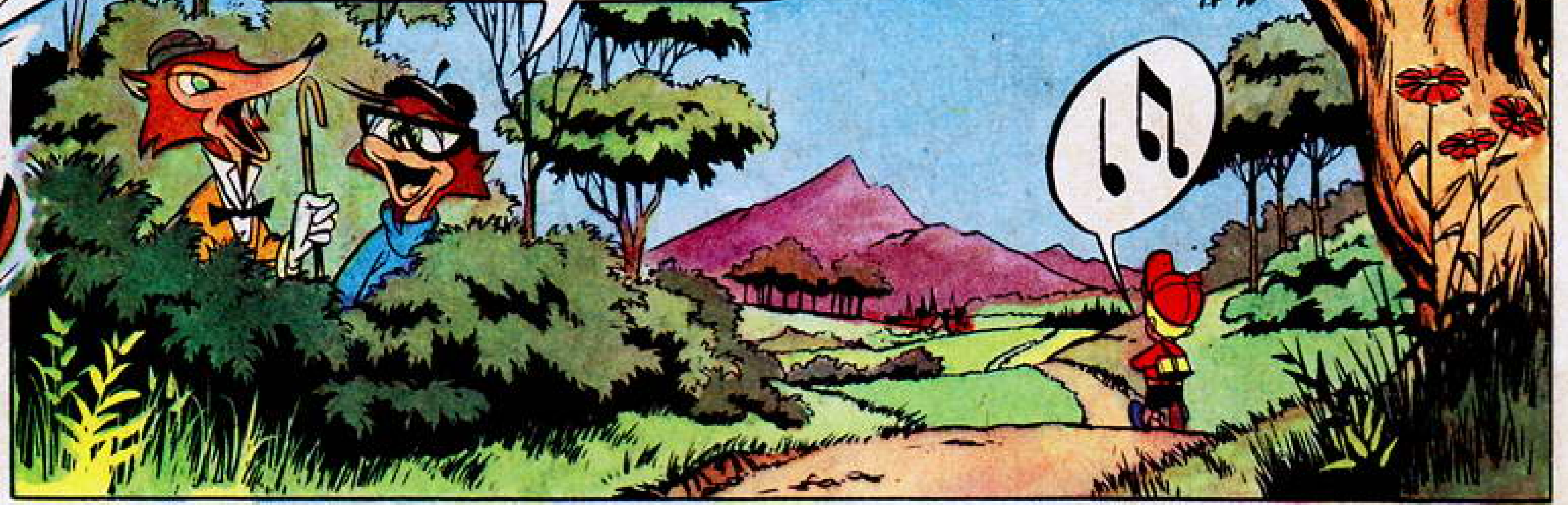

... ولا تحلم بأسترد يا "بينوكيو" ! إلى المدرسة مباشرة ! هل تعدني بذلك ؟
أعدك أعدك !


... المدرسة المدرسة ! هذا شئ جميل ، ولكنه تلزمني سنون طويلة حتى تمكنني المدرسة من كسب رزقي ...


... وكم أود مساعدة أبي "جيبتو" !
... ترى كم تبلغ مكافأة القبض على أسترد ؟


فلأدع هذه الأفكار ، إذ لا شأن لدمية مسكينة مثلي بها !
!؟

في الفضاء















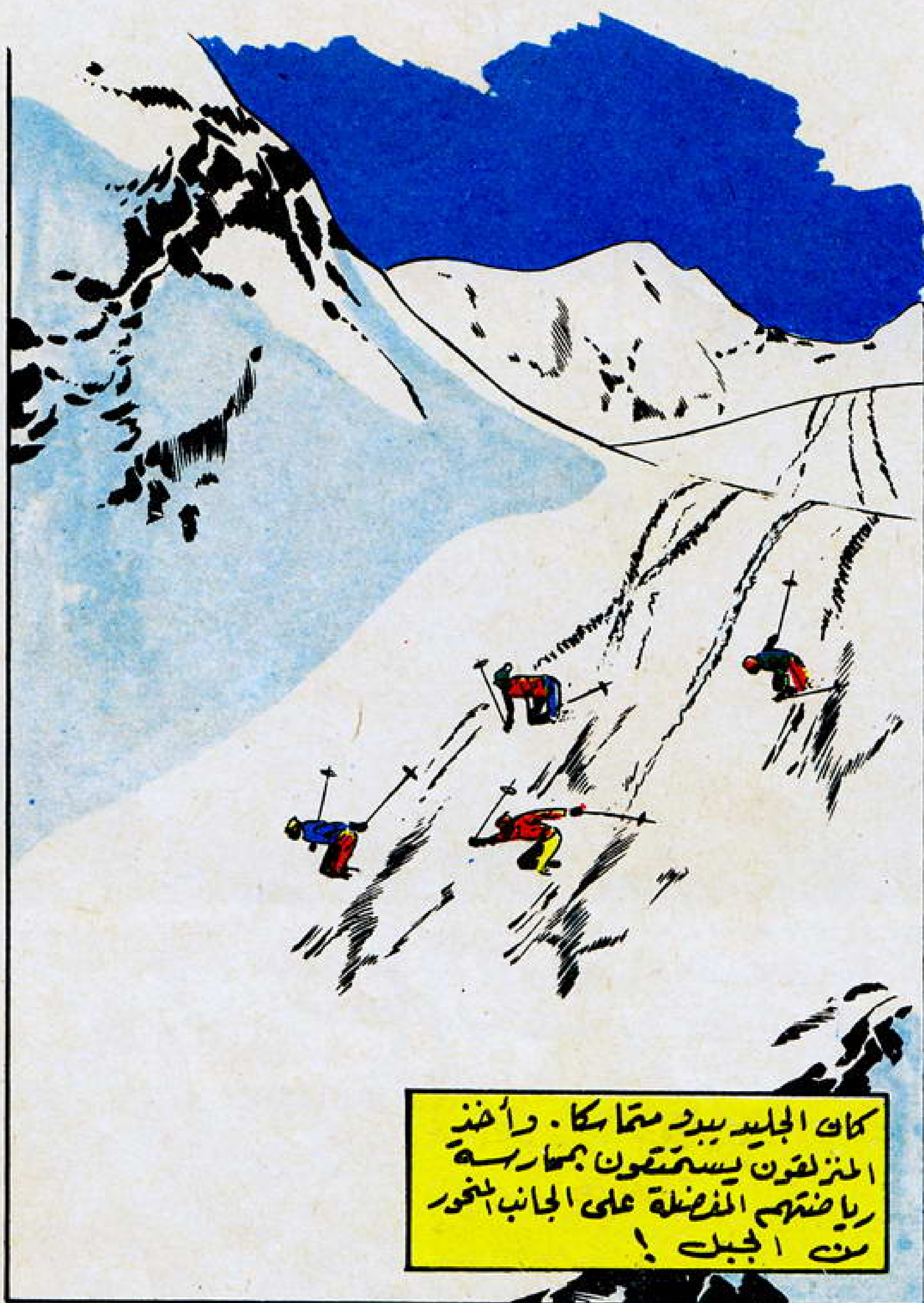






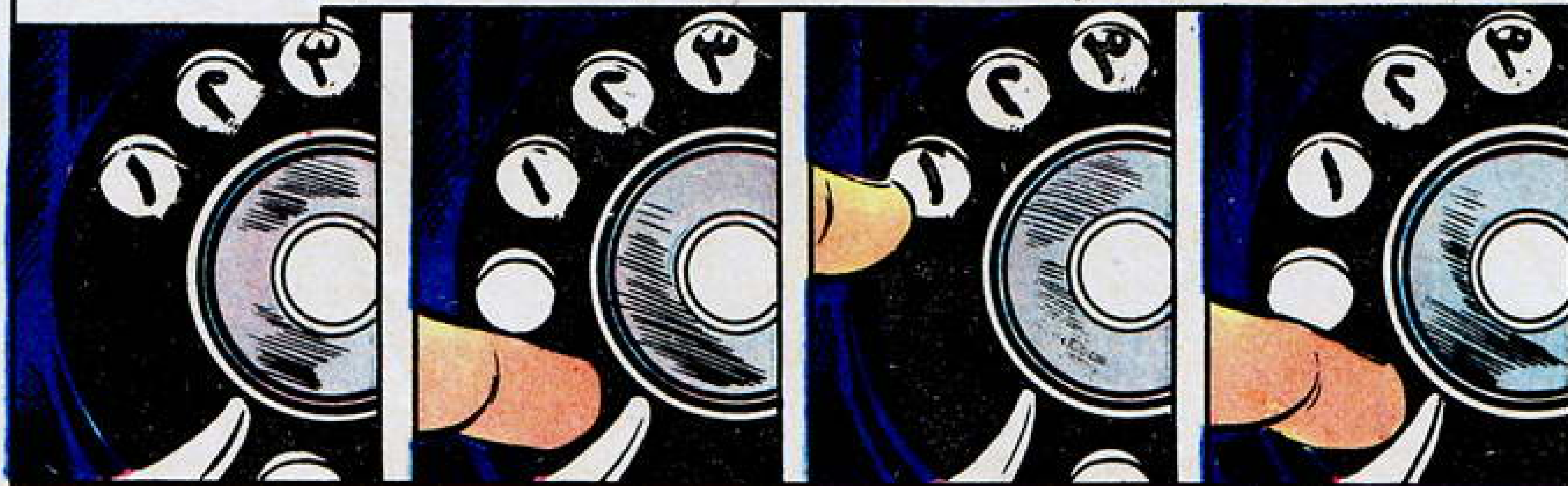


يتبع



وفجأة، هناك فى أعلى.. انشق الجليد فى سكون، وانفصل، ثم تداعى ببطء وما هى إلا ثوان حتى انزلقت الثلوج من أعلى الجبل !









الكلب المنقذ!


وهكذا تلقى واحد من الـ ١٥٠ مالكا لكلاب الإنقاذ لهذا النداء ...
"كيرد" ! إنه طلب عاجل لك ...


آلو ؟ ... نعم تقولين من الناحية الأخرى للمجرى ؟ ... مفهوم ! حسنا يا آنسة سأرحل في الحال .


هناك عمل جديد لك يا "ميكايل" ! أملي أن تثبت أنك أهل له هذه المرة أيضا .
واف ! واف !


وبعد مسيرة عشر دقائق ...
ها هو "كيرد" وكلبه . عسى أن يكون أكثر حظا منا في البحث !


هنا ! إن "ميكايل" يقول إن هناك أحدا تحت الجليد !


وبعد ساعتين ...
أحسنت يا صديقي ! لقد أنقذت حياة أربعة متزلقين بفضلك !
واف ! واف !

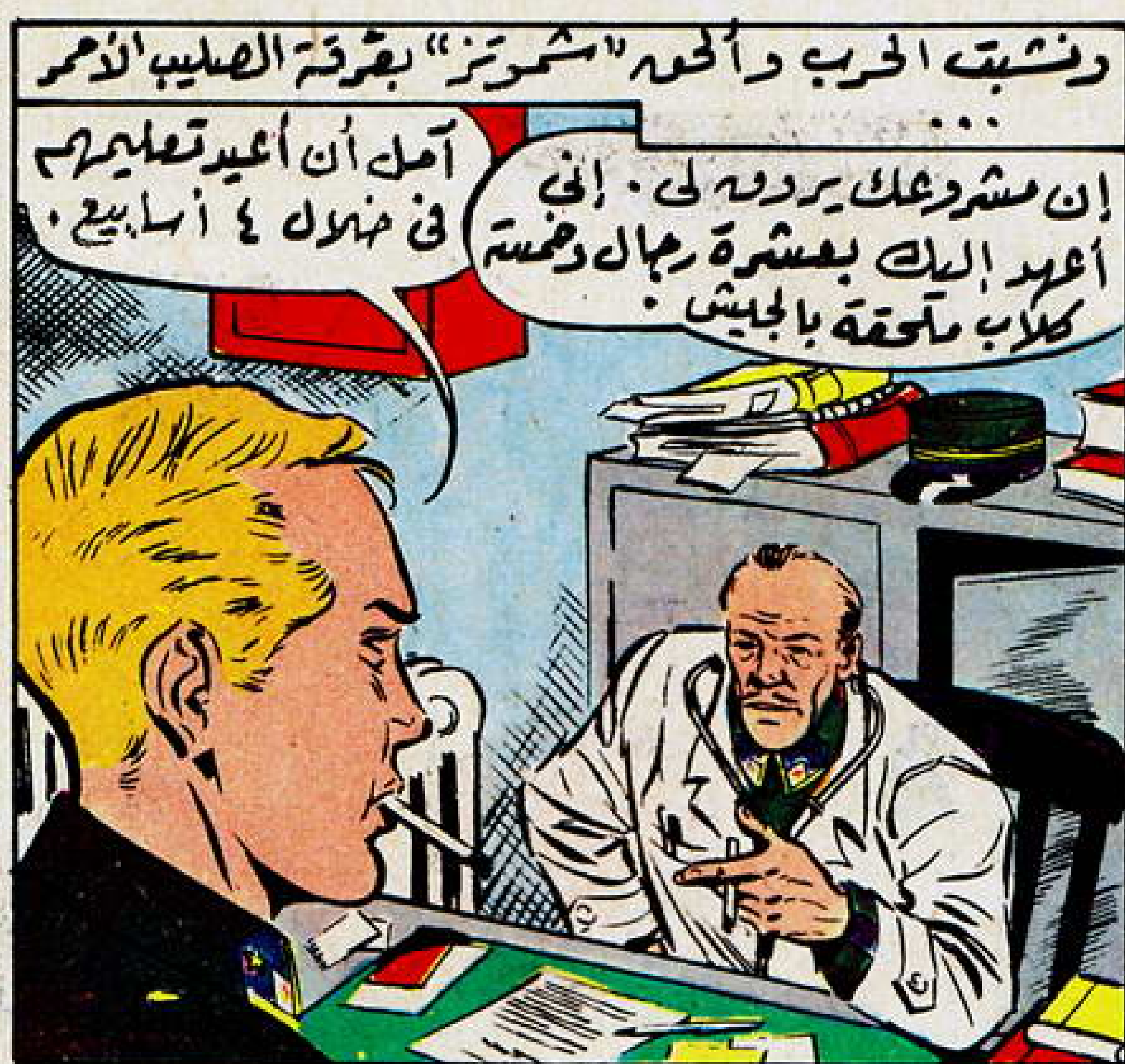

لقد بدأت القصة في "برن" قبل قيام الحرب العالمية الثانية بقليل في شقة "فرديناند شموتز" .
مدهش لقد أنقذ كلب أحد المتزلقين من تحت الجليد بالقرب من "مورين" بعد أن كانوا على وشك ترك البحث !


تحمس "شموتز" لهذا العمل الغير عادي ، فذهب إلى صاحب الكلب "بمورين" ...
اتفقنا . فأنا أوافق على إعارتك "موريتز" لعمل التجربة ، لكني أنبهك إلى أن هذا الكلب هوائي !


أشكرك على معاونتك . بمجرد أن تغطي نفسك بالجليد سأحضر الكلب .
حسنا لكني أنذرك بأني سأخرج من جحري في خلال عشر دقائق !


هيا يا "موريتز"! ابحث... ابحث!...
لكن الحيوان اكتفى بالتجول آخذا فى هز ذيله...


لقد فشلت لكننى لن أتنازل.


ونشبت الحرب وألحق "شموتز" بفرقة الصليب الأحمر...
إن مشروعك يروق لى. إنى أعهد إليك بعشرة رجال وخمسة كلاب ملحقة بالجيش.
آمل أن أعيد تعليمهم فى خلال ٤ أسابيع.


وبعد فترة تدريب قاسية...
برافو يا "شموتز" إنك مكلف حالا بتدريب ٥٠ فريقا من الرجال والكلاب.
إمضاء: ماجور "ديوربيج"


وكالعادة كان هناك بعض المتشككين...
إن هذا "الشموتز" يريد اقناعنا بالمعجزات!
إن الوسيلة الوحيدة للكشف هى الاختبار.


هل سمعت يا "جالكيس"؟ إن هؤلاء الصيادين يريدون إنكار امكانياتك، ما رأيك فى تلقينهم درسا؟...


ولم ينتظروا وقتا طويلا. ففى أحد الأيام عند سفح "جانجفروا" على ارتفاع ٣٣٠٠ متر
إن العملية تتلخص فى أن نعثر على بعض عصى انزلاق وجوربندية وقفاز ورجل فى المنطقة التى تحددها الأعلام.


وبعد قليل...
ها هو القفاز!
وجدت الجوربندية!


أسرعوا فيبدو أن الطقس سيتغير.

















ومنذ نهاية الحرب تولى نادى الألب السويسرى إعادة تنظيم خدمات الإنقاذ فى قاعدة مدنية ويتم اختيار الرجال والكلاب بعد اختبارات قاسية جدًا.



وجرب "شمونز" أجناسًا أخرى من الكلاب لكنه يبدو أن "الولف" الألمانى هو الذى ينفرد بكل الصفات الضرورية لتأدية هذا العمل الرائع. وبفضله تم إنقاذ مئات من البشر. ورغم أن الكلب الشهير باسم "سان برنار" يعثر على المفقودين باستخدام حاسة البصر دون الشم إلا أنه يجب أن يتقاسم مع أخيه "الولف" شهرة المنقذ فى الجبال.

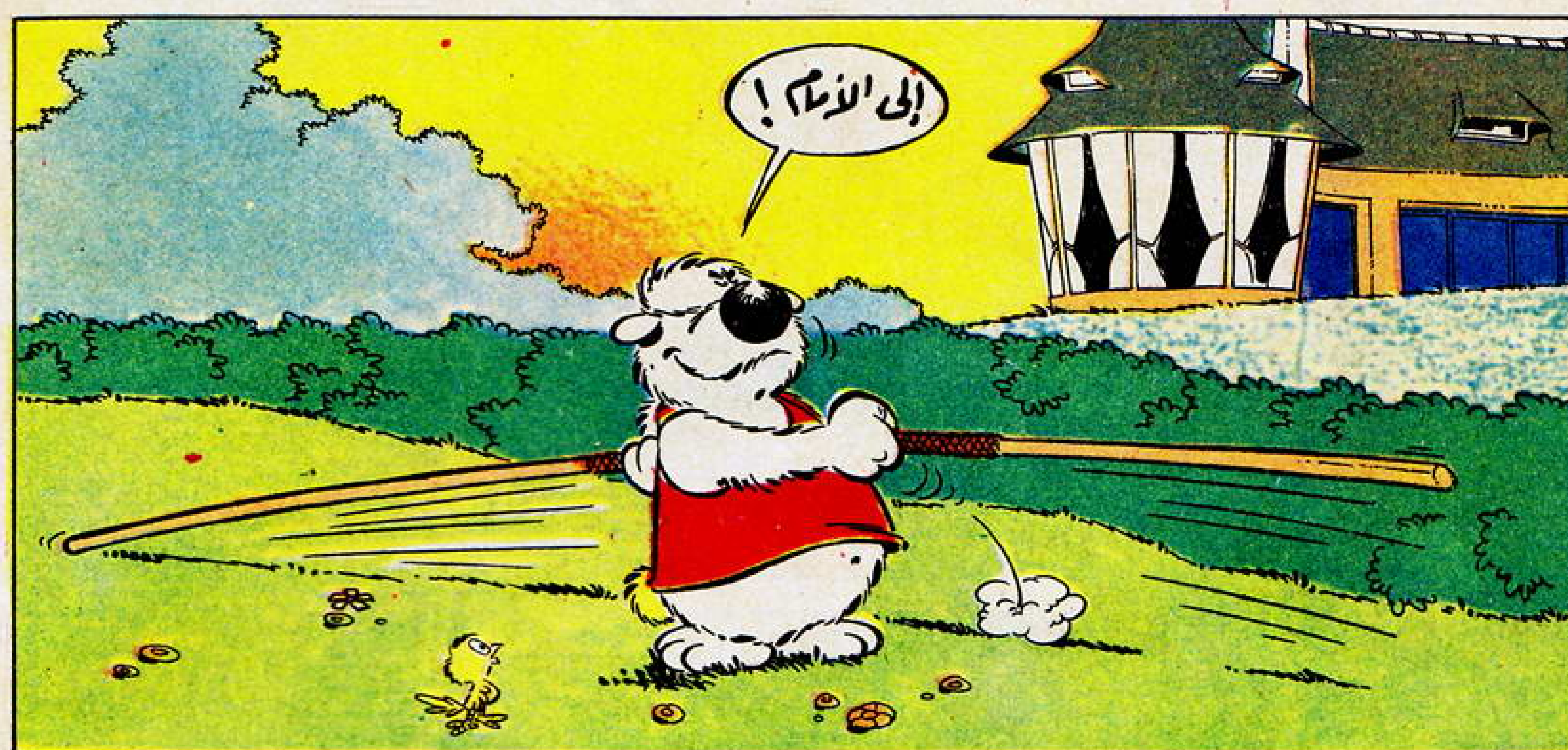


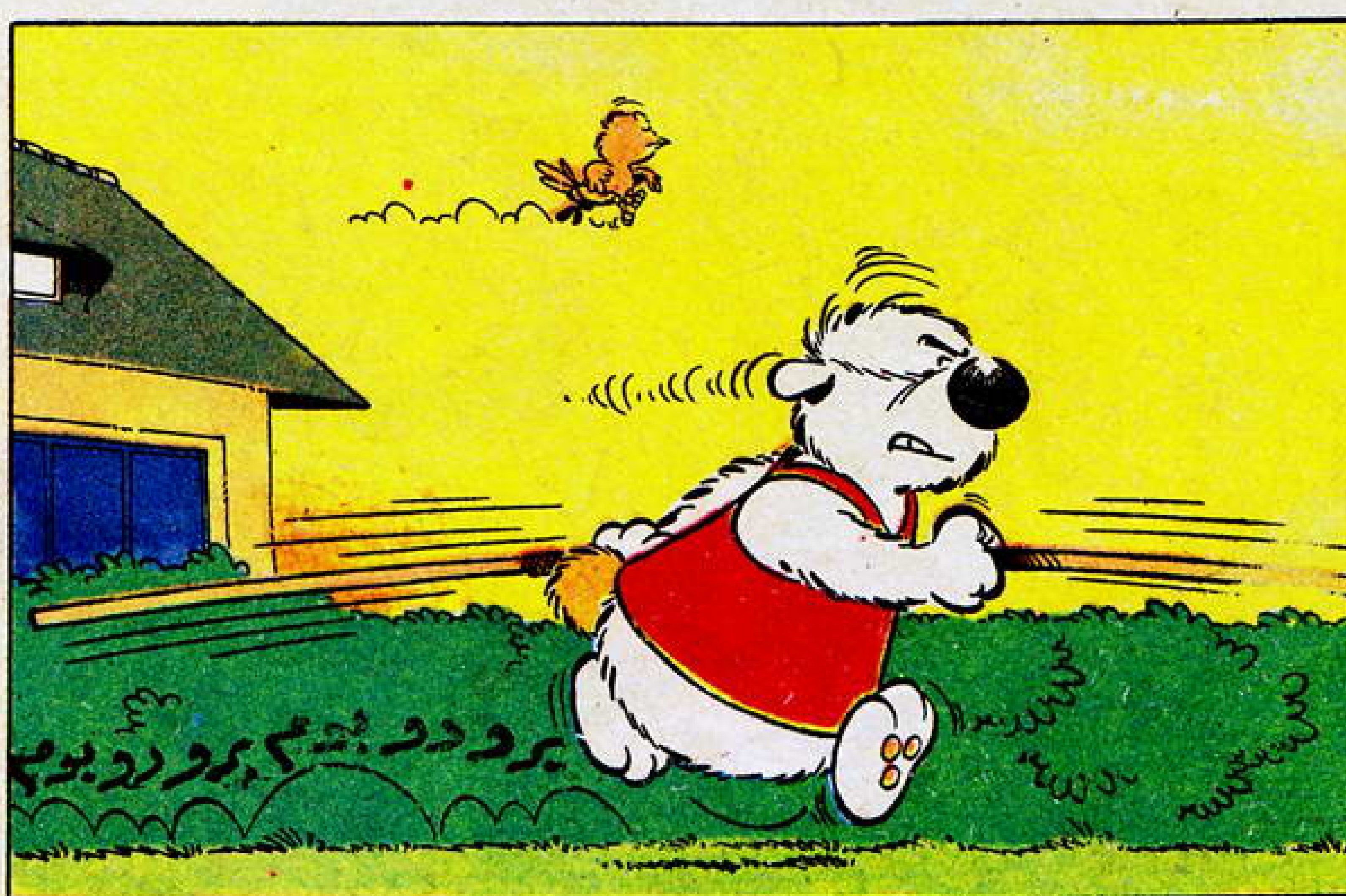
النهاية

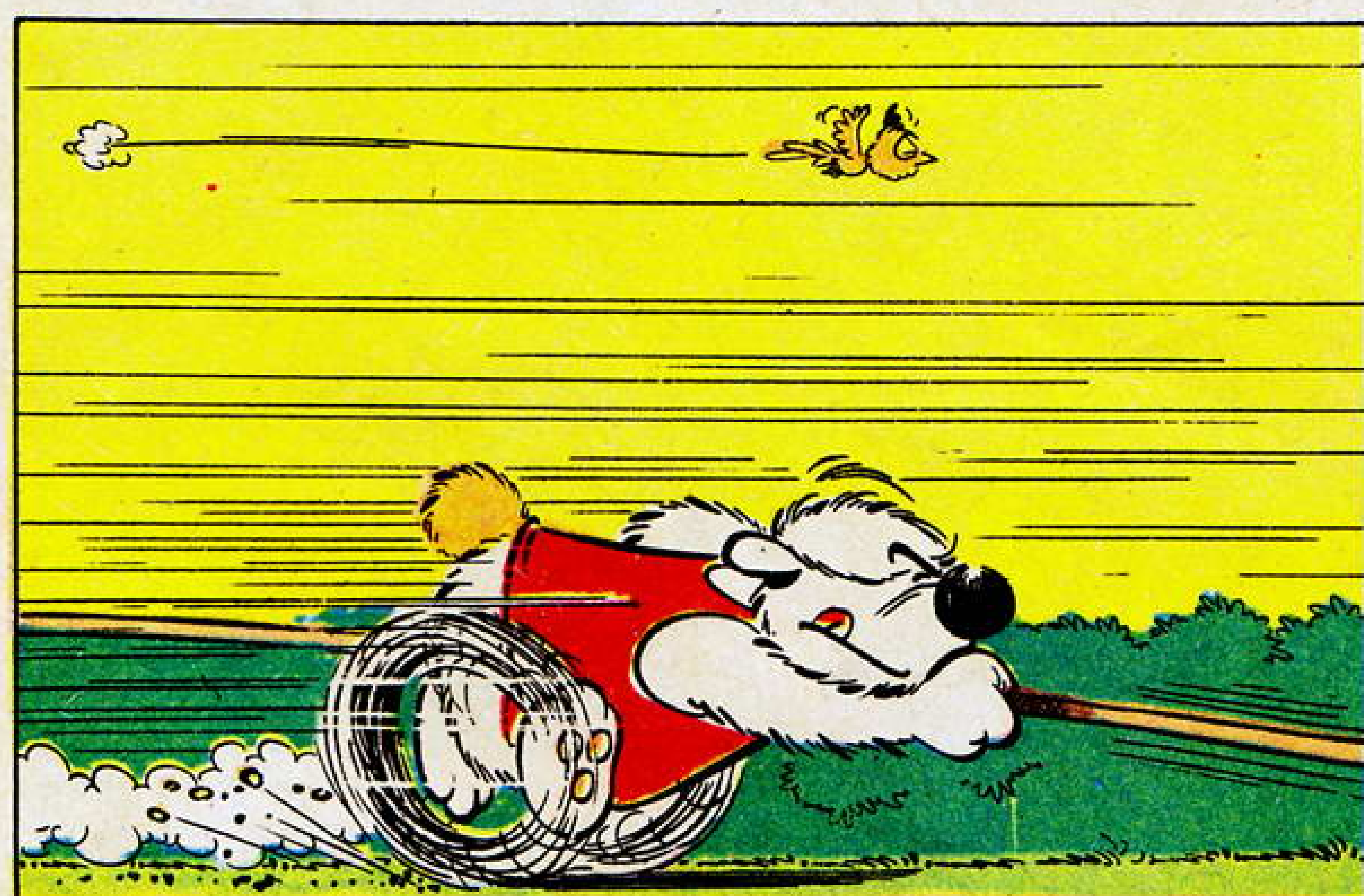


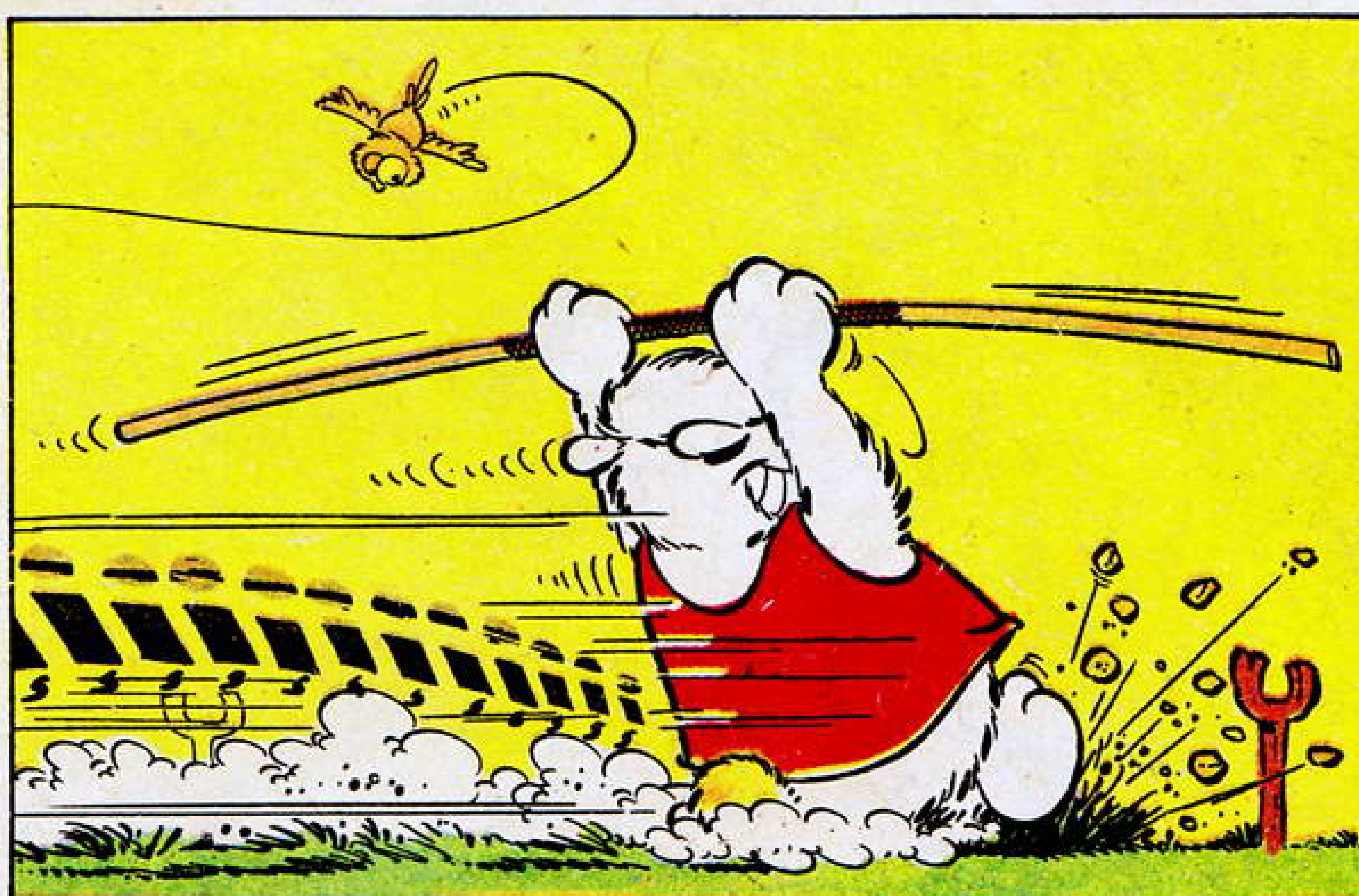
لوبو

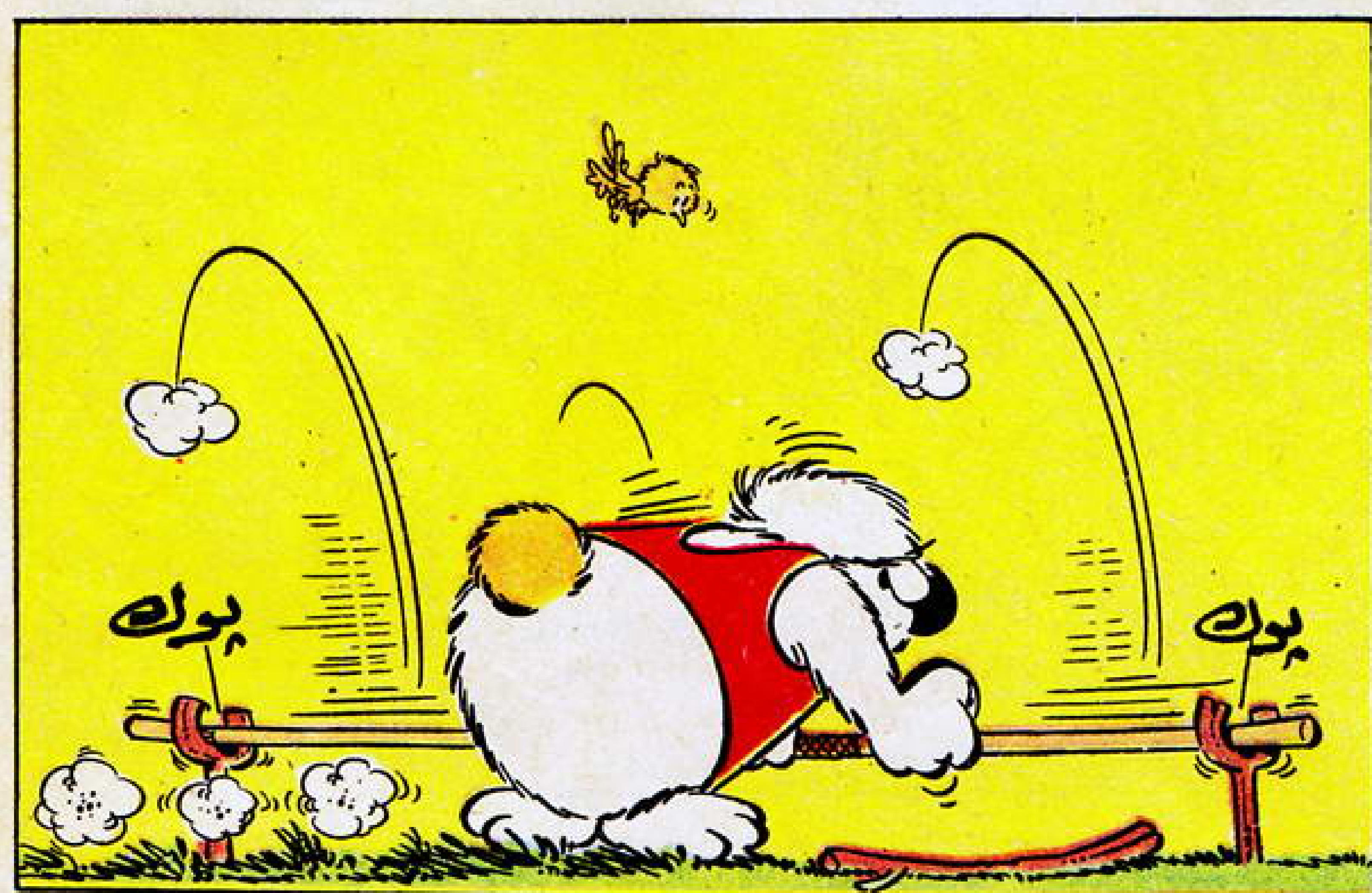

لابد أن أقفز

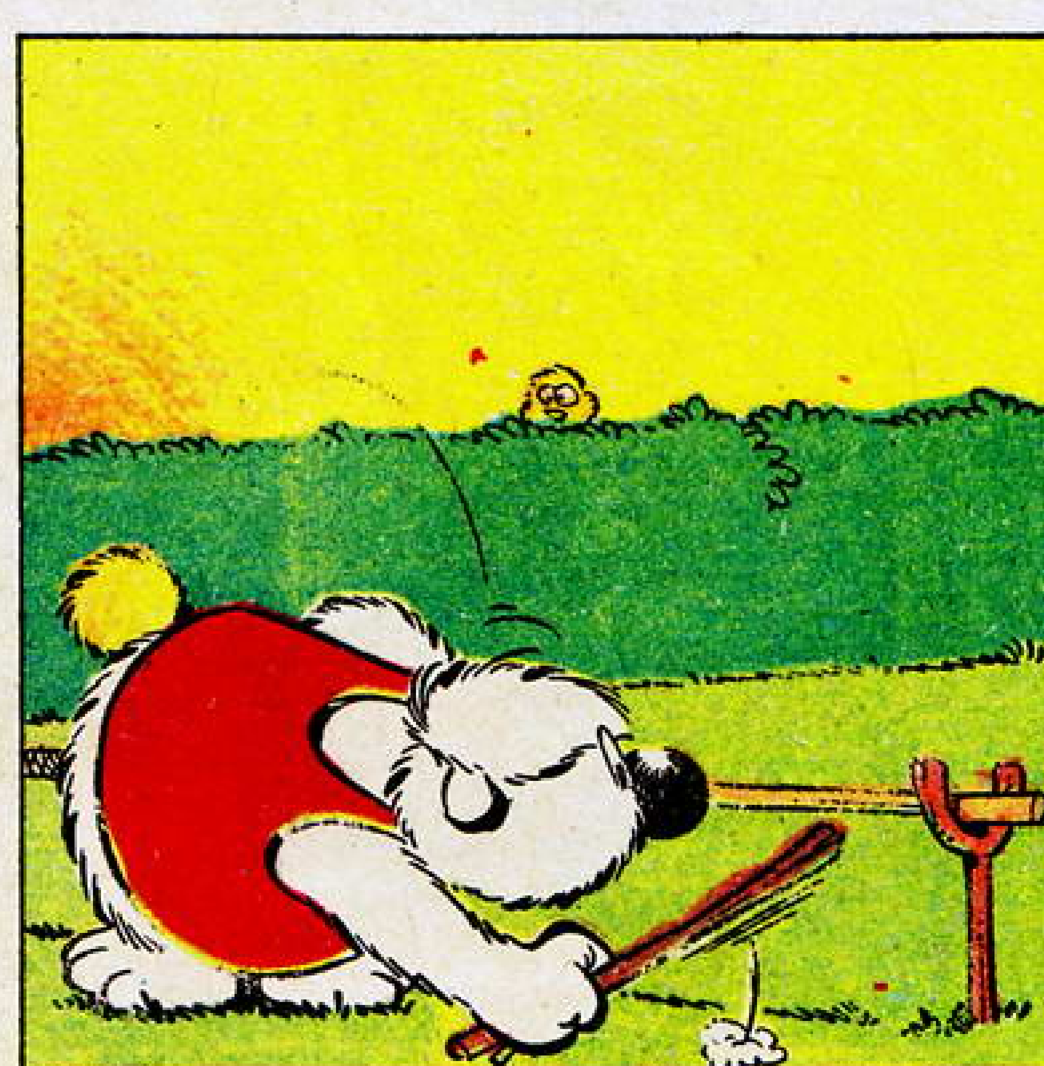

إلى الأمام !


برددو بدم برو دو بوم






بوك
بوك






صحيح أن الغاية تبرر الوسيلة ...

العدد القادم





بينوكيو
في الفضاء



دوك سيلفر
الرهينة



صراع
العمالقة
"تونجا"



قصة
العقد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	½٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	½٢	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

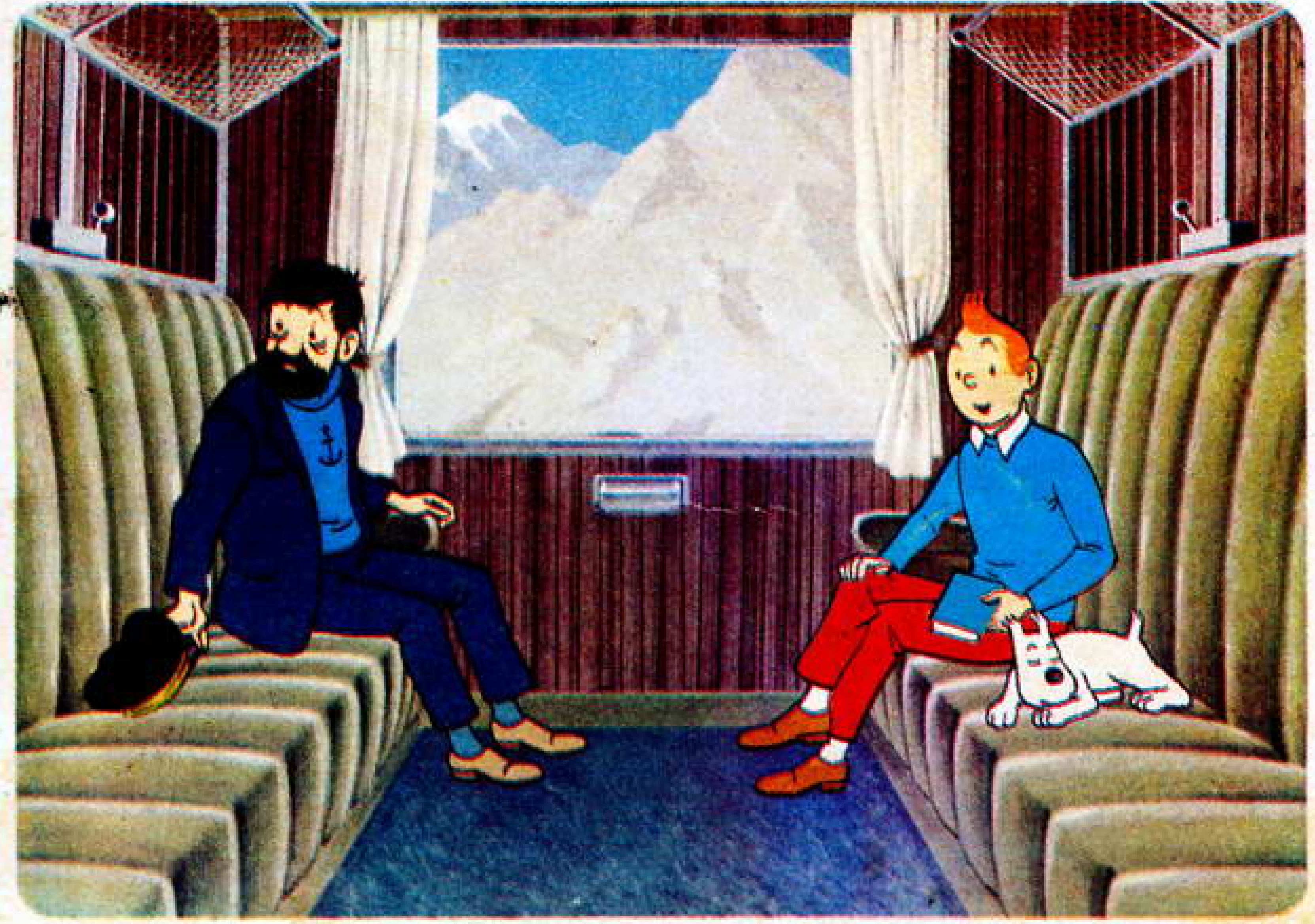
- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

معبد الشمس

تان تان وميلو

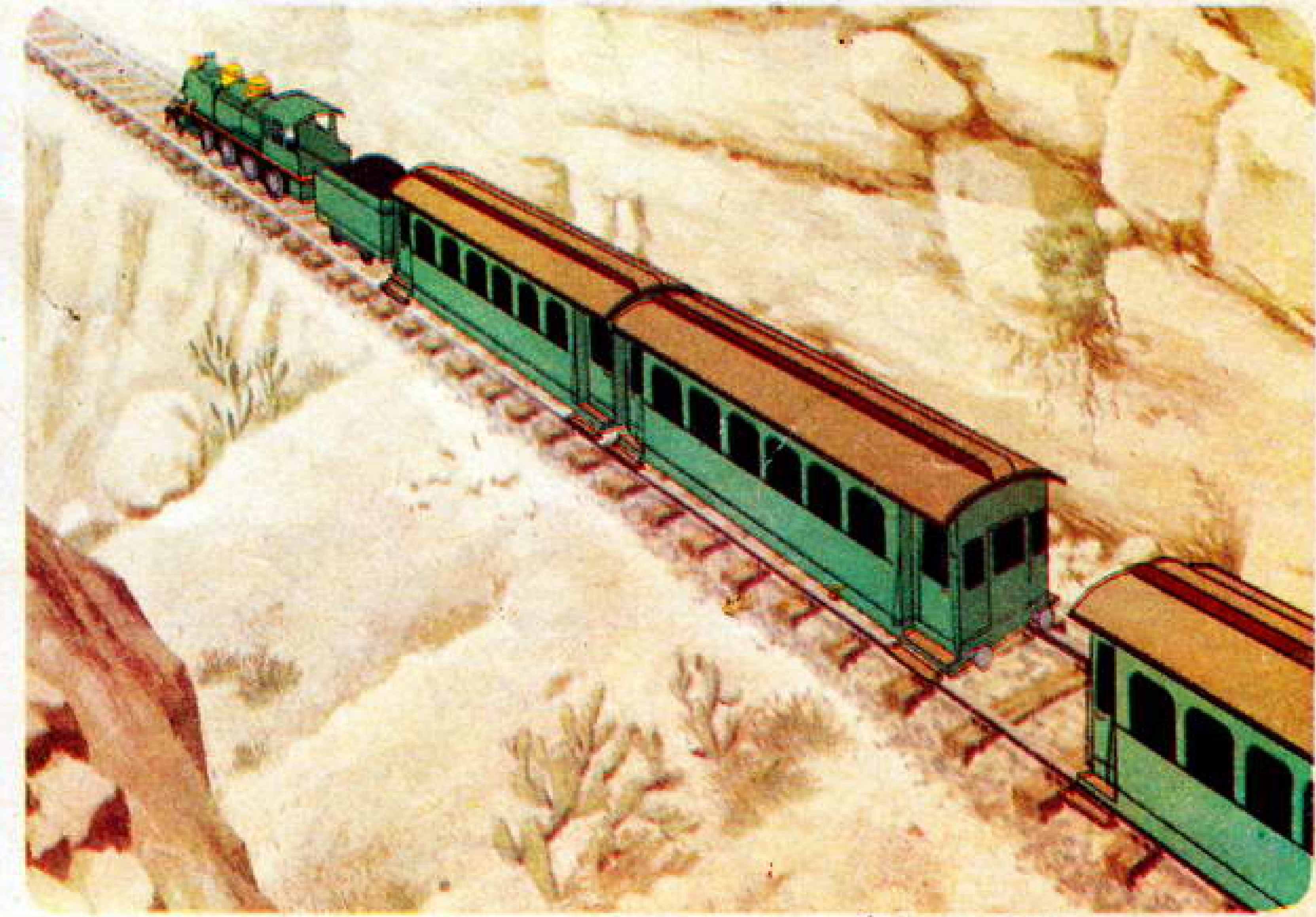




كانت عربات القطار الذى غادر (كالاو) قاصدا « جوجا » مزدحمة بالركاب ، الا الأخيرة بالتحديد . وقد بدت كأنها خصصت للركاب الأربعة الذين جاءوا للبحث عن البروفيسير « عباد الشمس » فقد لاحظ الاخوان « ديبون » أن باقى دواوين العربة خالية . وأبلغا بذلك « تان تان » الذى أقلقته هذه العزلة .

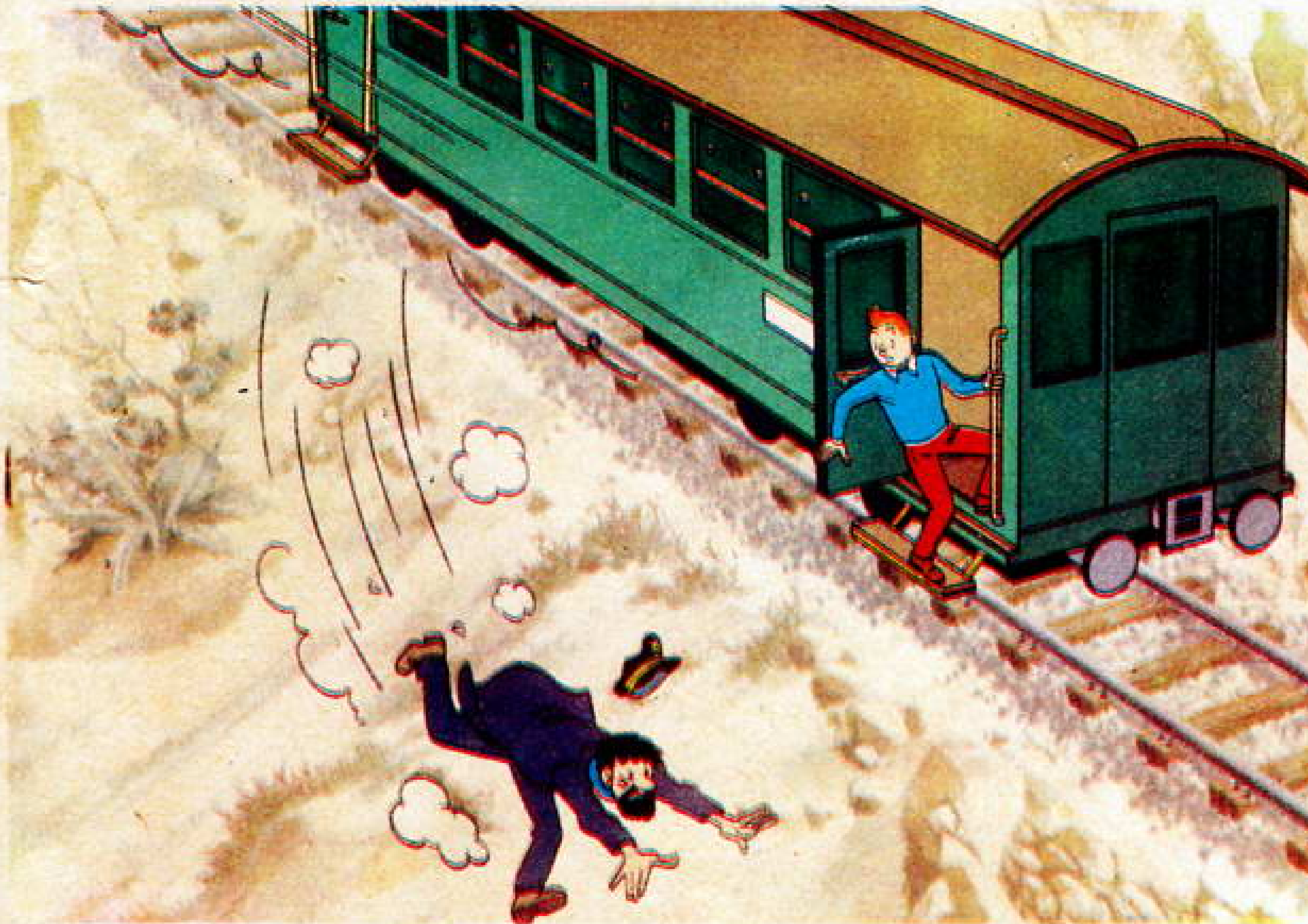


وحاول « تان تان » جاهدا اقصاء هذه الأفكار التى كانت تراوده ، فأخذ يعلق على كتيب كان يشغل نفسه بقراءته : « هل تعلم يا « قبطان » ان هذه السكة الحديدية ارتفاعها ٥٢٨٨ مترا وأنها على أعلى ارتفاع فى العالم ؟ » — « لا عجب فى ذلك فنحن فى صعود دائم » .

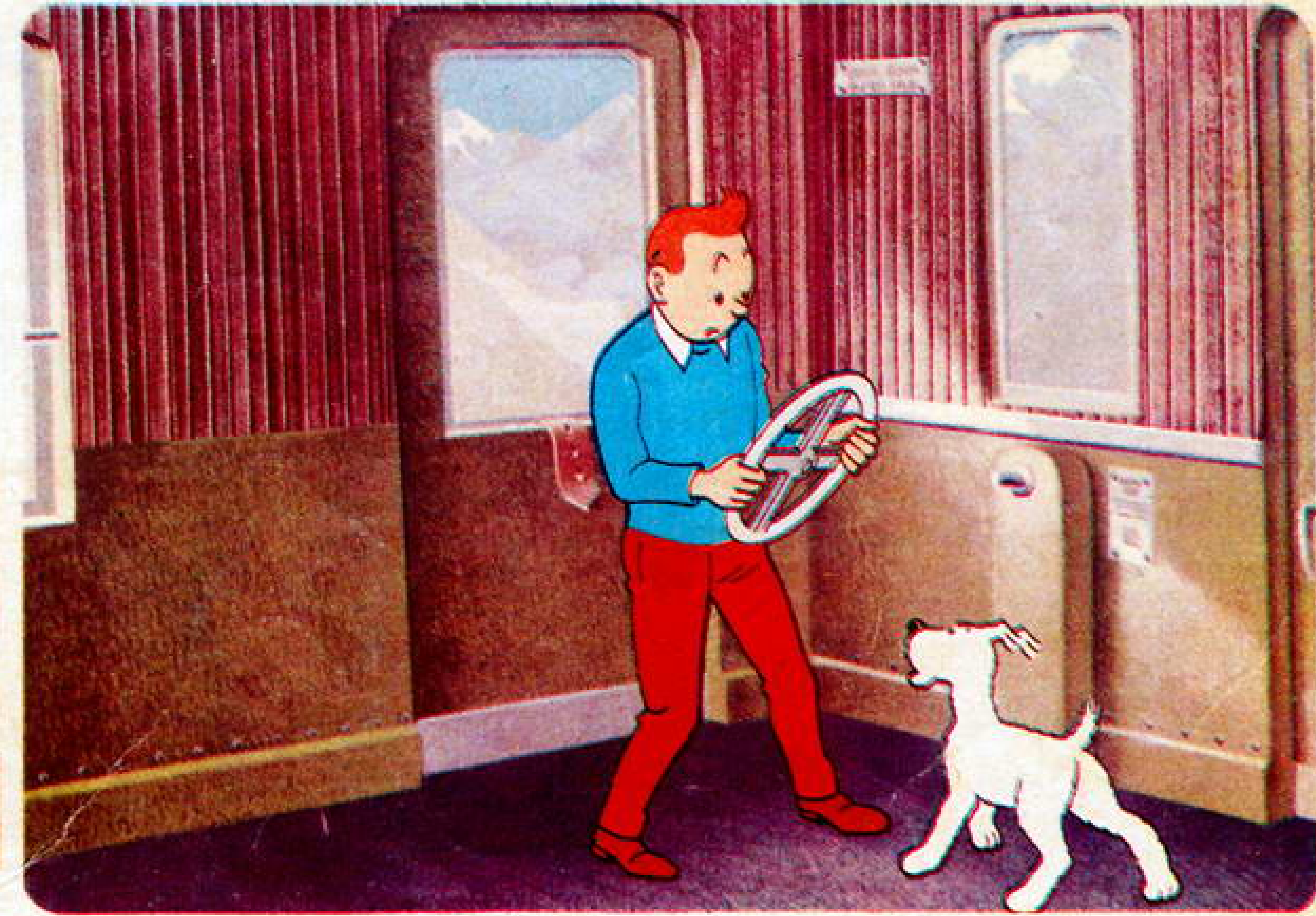


واستمرت عملية الصعود هذه وسط هذا المنظر البرى الرائع لجبال « الأنديز » ، حتى اللحظة التى لاحظ فيها « تان تان » أن سرعة القطار تقل تدريجا ، فالتفت الى القبطان ، وقال له فى هدوء : « لابد أننا قد وصلنا الى احدى المحطات » ! .

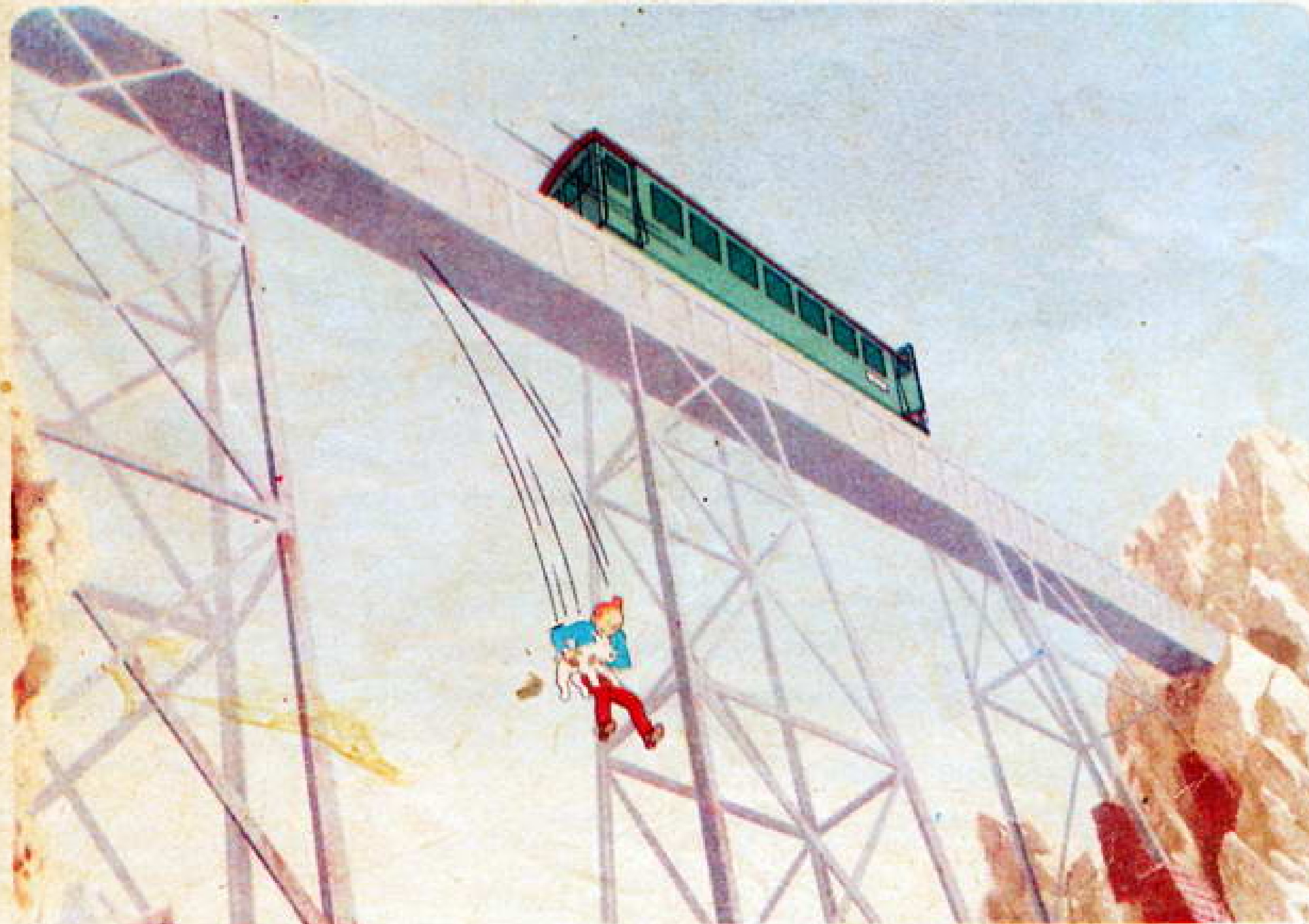
ولكن لا ! انها ليست محطة .. انها عربتهم التى انفصلت عن القطار !



وكان هناك حل واحد : القفز ! وكان الرجلان اللذان طالما اشتهرا بروح المبادأة ، بل قل بروح المغامرة ، هما أول من اقتنع بهذا الحل . وها هو أحدهما ! انه القبطان الذى قرر القفز فى بداية انحدار العربة الى الخلف . فسقط بعنف على الحصى وبقى « تان تان » ترى لم تأخر .. ؟



لقد تأخر صديقنا « تان تان » بسبب فكرة خطرت بباله ، فى اللحظة التى كان سيهرب فيها من هذه العربة المفقودة : فكرة « ميللو » المسكين النائم على المقعد ، والذى لا يدرى بما يدور حوله من مآسى وأسرع « تان تان » وأمسك بكلبه ، وفتح باب العربة ، التى كانت مندفعة بسرعة هائلة : ان القفز فى هذه الأثناء عملية انتحارية !



وفى هذه اللحظة ، كان القطار يمر فوق جسر يجرى تحته نهر . ربما ان الانتظار سيكون معناه ضياع آخر فرصة للقفز .. وربما أن القفز سيؤدى به الى الاصطدام بما فى قاع النهر من حجارة ، أو الغرق فى مياهه الثائرة .. واستقر راى « تان تان » وقفز محتضنا كلبه بين ذراعيه ! .

يتبع